NÁRODNÝ INŠTITÚT VZDELÁVANIA A MLÁDEŽE

Metodický list s pracovným listom na tému „Ženy vo frankofónnom svete“

Metodický list

Autor: **Mgr. Dimitrios Sideris**	Názov metodického listu: **« Elles ont changé les règles du jeu »** **(B1)**	Druh školy: **gymnázium so 4- alebo 5-ročným vzdelávacím programom**	Ročník: **4. ročník 4-ročného VP** **/** **3. ročník 5-ročného VP**	Počet žiakov: **15**	Minutáž: **4x 45min (bloková výučba)**

Všeobecné kompetencie:

- vyhľadávať, vyberať a usporadúvať informácie a prepájať ich s už osvojenými vedomosťami;
- samostatne využívať rôzne materiály a zdroje vrátane multimediálnych;
- porozumieť rozmanitým spoločenským a kultúrnym kontextom a rozvíjať otvorenosť voči rozmanitosti;
- rozvíjať kritický pohľad na zobrazovanie žien, stereotypy a informácie sprostredkované médiami.

Komunikačné jazykové kompetencie:

Jazykové kompetencie:

- porozumieť hlavným informáciám v ústnych, písomných a audiovizuálnych materiáloch týkajúcich sa preberanej témy;
- používať primeranú slovnú zásobu a gramatické prostriedky na rozprávanie o životnej ceste, prezentovanie faktov a vyjadrenie názoru;
- tvoriť zrozumiteľný ústny a písomný prejav s dostatočne správnou výslovnosťou a pravopisom.

Pragmatické kompetencie:

- vybrať a prezentovať hlavné myšlienky v súvislom a štruktúrovanom prejave;
- vyrozprávať životný príbeh a vysvetliť hlavné udalosti a prekážky, ktorým daná osoba čelila;
- vyjadriť a jednoducho zdôvodniť vlastný názor;
- klásť otázky, reagovať na vyjadrenia ostatných a zapájať sa do rozhovoru.

Sociolingválne kompetencie:

- prispôsobiť svoj prejav komunikačnej situácii a partnerovi v komunikácii;
- používať vhodné vyjadrovacie prostriedky pri kladení otázok, komentovaní a zdvorilom vyjadrovaní súhlasu či nesúhlasu;
- uvedomovať si rozdiely v spoločenských konvenciách a používaní jazyka v rôznych kultúrnych kontextoch.

Metodický list s pracovným listom bol autorom vytvorený v rámci súťaže Frankofónia 2026, ktorú NIVaM vyhlásil v januári 2026.

Didaktické etapy	Jazykové komunikačné činnosti / Zdroje aktivít	Opis aktivít / Zadania	Čas
Úvod / Motivácia	Diskusia a brainstorming	Selon vous, / D'après vous, - qu'est-ce qu'une femme inspirante ? - que veut-on dire quand on parle d'inspiration dans ce contexte ? Pourquoi ? - parle-t-on assez des femmes et de leurs actions ? - est-ce qu'on apprécie suffisamment le travail et les réussites des femmes ?	**10 minút**
Etapa 1	Recepcia: počúvanie s porozumením https://www.youtube.com/watch?v=TC7aA1WIkyQ - Globálne porozumenie: text s vynechanými slovami (**Pracovný list – Aktivita 1**) - Detailné porozumenie: otvorené otázky	Première écoute sans le texte : Qui parle ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est son message principal ? Deuxième écoute : Compréhension générale Lisez le texte à trous puis écoutez le clip une seconde fois pour compléter les mots manquants dans le texte. Mise en commun / Compréhension affinée Dans cette chanson : À qui l'artiste rend-il hommage ? Que dénonce-t-il ? Analysez les paroles : *« une tentative honnête de **réparation** »* *« face au profond **machisme** de nos coutumes, de nos cultures »* *« j'applaudis aussi des deux mains quand tu **balances ton porc** »* Avec l'aide de l'enseignant, expliquez ces mots/expressions dans le contexte de la chanson et de nos sociétés contemporaines.	**15 minút**

Etapa 2	Čítanie s porozumením Ústna interakcia: práca v skupinách (4 skupiny 3-4 žiakov) **(Pracovný list – Aktivita 2)** www.1jour1actu.fr www.elle.fr	**Simone Veil, Marie Curie, Rosa Parks, Angela Davis** *Qui étaient-elles ?* Chaque groupe devient l'ambassadeur d'une femme et reçoit une fiche d'identité à remplir et un document informatif sur elle. Complétez en groupe la fiche d'identité de la personnalité de votre groupe. À l'aide de la fiche interview, enquêtez sur une autre femme auprès d'un autre groupe. Puis répondez aux questions de l'autre groupe à propos de la femme dont vous êtes l'ambassadeur. Chaque groupe formule au moins une question avec *QUI ? / QUE ? / OÙ ? / QUAND ? / COMMENT ? POURQUOI ?* Finir l'enquête par la question : *Pourquoi peut-on dire qu'elle est une femme inspirante ?* Réponse : *Selon moi, / D'après nous, on peut dire que c'est une femme inspirante parce que…*	**25 minút**
Etapa 3	Práca v triede Interakcia a kolektívny písomný prejav	Mise en commun Avec l'aide et les questions de l'enseignant, chaque groupe présente la femme d'un autre groupe sur laquelle il a enquêté. A partir de ces interactions, les élèves et l'enseignant rédigent au TBI un exemple de paragraphe de présentation d'une ces 4 femmes.	**20 minút**

Etapa 4	Čítanie s porozumením **(Pracovný list – Aktivita 3)** BD Culottées – Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent, Pénélope Bagieu, ISBN 978-2-07-515094-1 *Culottées - Des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent* est une bande dessinée en deux tomes publiés en 2016 et 2017. Elle est récompensée en 2019 par le prix Eisner au prestigieux festival californien Comic Con. Elle est adaptée en 2020 en série animée de trente épisodes par France Télévisions ainsi qu'en une pièce de théâtre. Elle devient la première bande dessinée à être adaptée sur scène à la Comédie-Française. (https://fr.wikipedia.org/wiki/Culott%C3%A9es)	Chaque groupe reçoit un questionnaire et une BD sur une femme francophone. Lisez les questions à choix multiples et recherchez les réponses dans la BD. L'enseignant explique que l'objectif n'est pas de tout comprendre mais de retrouver les informations pour répondre aux questions. L'enseignant passe dans chaque groupe pour les orienter et vérifier les bonnes réponses.	**20 minút**
Etapa 5	Písomný prejav v skupinách	À partir des phrases et réponses correctes du questionnaire et d'une recherche complémentaire sur internet, rédigez sur le modèle du paragraphe de présentation de Marie Curie ou de Simone Veil une présentation de votre personnalité en 150 mots. N'oubliez pas de terminer votre paragraphe en expliquant pourquoi vous trouvez cette femme inspirante. Si les conditions le permettent, le paragraphe de présentation peut, après la recherche complémentaire en ligne, être rédigé en ligne sur un document partagé entre les membres de chaque groupe qui peut aussi ajouter une photo au texte de présentation.	**45 minút**

Etapa 6	Ústna interakcia **(Pracovný list Aktivita 4)** *Zverejnenie písomných a ústnych výstupov po výučbe na webovej stránke virtuálneho múzea (napr. www.metasteps.com alebo na platforme Padlet).* *Pri zverejňovaní videonahrávok dbať na ochranu osobných údajov v súlade s GDPR.*	Préparation d'une interview A la manière de l'émission « Hôtel du temps » (https://troisiemeoeil.net/fr/nos-productions/documentaires/hotel-du-temps) sur France 3, imaginez que vous pouvez interviewer Clémentine Delait, Joséphine Baker, Thérèse Clerc et Katia Krafft. A l'aide du canevas proposé, préparez en groupe votre interview et les réponses. Vous pouvez vous inspirer des thèmes suivants ou inventer votre propre situation imaginaire : - *Et si Clémentine participait à un concours de beauté ?* - *Joséphine refuse un spectacle parce que la salle n'accepte pas les personnes noires. Et si on l'interviewait sur cette décision ?* - *Et si Thérèse faisait une campagne publicitaire pour promouvoir la Maison des Babayagas ?* - *Et si Katia était créatrice de contenu scientifique ?* Chacun son rôle : Un/deux journalistes, un cameraman, la personnalité Les canevas créés servent de support pour produire l'interaction orale. Un membre du groupe peut filmer les interviews imaginaires. Publication dans un musée virtuel de la présentation écrite accompagnée de l'interview imaginaire des 4 femmes.	**45 minút**

Pracovný list

Aktivita 1

Lisez le texte à trous puis écoutez le clip pour compléter les mots manquants du slam de Grand Corps Malade.

Veuillez accepter ..... ces quelques mots comme un .....

À votre gent que j'admire, qui crée en chaque homme un orage

Au cinéma ou dans la vie, vous êtes les plus beaux personnages

Et sans le vouloir, vous tenez nos cœurs et nos pensées en otage

Veuillez accepter, mesdames, cette .....

Comme une tentative honnête de réparation

Face au profond machisme de nos coutumes, de nos cultures

Dans le grand livre des humains, place au chapitre de la rupture

Vous êtes infiniment plus subtiles, plus élégantes et plus classes

Que la gent masculine qui parle fort, prend toute la place

Et si j'apprécie des deux yeux quand tu balances ton corps

J'applaudis aussi des deux mains quand tu balances ton porc

Derrière chaque homme important se cache une femme qui l'.....

Derrière chaque grand être humain précède une mère qui respire

La femme est l'..... de l'homme, écrivait le poète

Eh bien l'avenir s'est installé et depuis belle lurette

LINK NA PIESEŇ

© Grand Corps Malade, 2020

(Musique et chœurs : Mosimann & Tiery F

R/ Vous êtes nos muses, nos influences, notre motivation et nos vices

Vous êtes Simone Veil, Marie Curie, Rosa Parks, Angela Davis

Vous êtes nos mères, vous êtes nos sœurs, vous êtes caissières, vous êtes .....

Vous êtes nos filles et puis nos femmes, nous, on vacille pour votre flamme.

Comment ne pas être en admiration et sans commune mesure

Pour celles qui portent et fabriquent pendant neuf mois notre futur

Pour celles qui cumulent plusieurs emplois et ce, sans sourciller

Celui qu'elles ont dans la journée est le plus grand, mère au foyer

Veuillez accepter, mesdames, cette réelle .....

De votre force, votre ..... et votre détermination

Veuillez accepter mesdames mon aimable faiblesse

Face à votre fragilité, votre empathie, votre tendresse

Veuillez accepter mesdames cette petite intro

Car l'avenir appartient à celles qu'on aime trop

Et pour ne pas être taxé de premiers degrés d'anthologie

Veuillez accepter, mesdames, cette délicate démagogie

R/



You are the only one, you are the only

You are the only one, the only

You are the only one, you are the only

You are, yes you are



Aktivita 2

Les portraits de Simone Veil, Marie Curie, Rosa Parks et Angela Davis

1. En groupe, lisez le document et complétez la fiche d'identité de la personnalité de votre groupe avec les informations retrouvées dans le document.

2. Quand votre fiche est entièrement complétée, posez des questions à un autre groupe pour découvrir une autre personnalité.
   Notez ses réponses dans votre fiche d'enquête.
   À votre tour, répondez à ses questions sur la personnalité de votre groupe.

DOSSIER

Le mot du jour : avortement

Portrait n° 10 : Simone Veil, une femme politique engagée

Ton école porte peut-être son nom ? Mais t'es-tu déjà demandé qui pouvait bien se cacher derrière ce nom ? 1jour1actu te propose une série de portraits. Le dixième portrait est consacré à Simone Veil.



La femme que tu vois sur cette photo, c'est Simone Veil. (© Arielle KREBS/AFP)

Le portrait du jour :

Je m'appelle

Simone Jacob. Mon père était architecte et ma mère s'occupait de mes deux sœurs, de mon frère et de moi. Nous étions juifs, et tu le verras plus tard, cela a eu de grandes conséquences dans ma vie. Veil est le nom de mon mari, Antoine Veil, que j'épouse en 1946, au retour de la guerre.

Je suis née

Le 13 juillet 1927 à Nice. Mon enfance est marquée par l'**antisémitisme**. À partir des années 1930, le nazisme se développe en Europe. Ce mouvement raciste persécute les Juifs. En 1944, en pleine guerre, je me fais arrêter par la police. Je n'ai alors que 17 ans, et je suis déportée avec ma mère et ma sœur dans le camp d'extermination d'Auschwitz- Birkenau en Pologne. J'ai survécu, comme ma sœur, mais les autres membres de ma famille ne sont jamais revenus des camps. À mon retour en France, je fais des études de droit et de sciences politiques. C'est à ce moment-là que je fais la connaissance de mon futur mari, Antoine Veil.

Mon métier

Une fois mon diplôme de droit obtenu, je commence ma carrière dans l'administration pénitentiaire. Je mets en place plusieurs mesures pour améliorer les conditions de vie des détenus. Dès lors, je me passionne pour la politique. En 1969, j'entre au gouvernement. Je débute au ministère de la Justice avant de devenir moi-même ministre de la Santé (1974-1979). J'occupe ensuite les fonctions de ministre des Affaires sociales, de la Santé et de la Ville



LE PORTRAIT DU JOUR

DOSSIER

(1993-1995) et je préside le Parlement européen (institution qui décide des lois européennes) de 1979 à 1982. Je suis la première femme à occuper ce poste !

Ce que j'ai fait

Je suis connue pour mon combat pour les droits des femmes. Aujourd'hui, mon nom est associé à une loi sur l'interruption volontaire de grossesse (IVG). Lorsque j'étais ministre de la Santé, j'ai en effet fait adopter une loi permettant aux femmes d'avorter légalement, c'est-à-dire de mettre fin à une grossesse non désirée.

Depuis 2010, je suis membre de l'Académie française, une institution très prestigieuse dont la mission est de défendre la langue française et de rédiger le « Dictionnaire de l'Académie française ».

Mes goûts

Depuis toute petite, j'ai toujours aimé lire : les grands classiques de la littérature française, mais aussi les auteurs modernes. J'ai gardé cet intérêt pour les livres et j'en lis un presque chaque jour. En revanche, je n'aimais pas beaucoup l'école quand j'avais ton âge. J'étais même une élève plutôt dissipée ! J'ai passé mon bac en mars 1944, juste avant mon arrestation et n'ai eu les résultats qu'à mon retour de déportation, en mai 1945.
Mon animal préféré est le chat. J'ai toujours eu des chats à la maison, principalement des angoras.

Mon livre

En 2007, j'ai publié une autobiographie intitulée « Une vie », qui s'est vendue à plus de 550 000 exemplaires dans le monde. J'y raconte mon enfance et mon parcours politique.

On retrouve mon nom

Sur 5 écoles et collèges en France.

LE DICO DU JOUR

L'**antisémitisme**, c'est le racisme dirigé contre les Juifs.

LE MOT DU JOUR :

Avortement, qui vient de « avorter » : mettre fin à une grossesse, pour des raisons médicales, si le fœtus a un problème ou pour des raisons personnelles, si la grossesse n'est pas désirée. On emploie aussi le terme « avortement » pour évoquer un échec, l'avortement d'une mesure par exemple. Le mot vient du latin « abortare », dérivé de « aboriri »composé de « ab » indiquant la séparation et de « oriri » qui signifie « naître ».

DOSSIER

Le mot du jour : radioactivité

Portrait n° 11 : Marie Curie, une femme de sciences

Ton école porte sûrement un nom ? Mais t'es-tu déjà demandé qui pouvait bien se cacher derrière ce nom ? 1jour1actu te propose une série de portraits. Ce onzième portrait est consacré à Marie Curie, la première grande femme scientifique française.



Sur cette photo, tu peux voir Marie Curie qui travaille dans son laboratoire.
(© Arielle KREBS/AFP)

Le portrait du jour :

Je m'appelle

Mania Sklodowska. C'est un nom polonais. Mon père est professeur de physique. Ma mère dirige un pensionnat pour filles à Varsovie.. J'ai quatre frères et sœurs : Zosia, Bronia, Hela et Joseph.

Je suis née

Le 7 novembre 1867, à Varsovie, la capitale de la Pologne. à l'époque, mon pays est sous la domination de l'Empire russe. Ma mère, atteinte de la **tuberculose**, est gravement malade. Elle meurt en 1878.

Pour oublier mon chagrin, je me plonge dans les études. Je suis une très bonne élève. Ce qui me fascine le plus, c'est la physique et les sciences. En 1883, je termine brillamment mes études secondaires.

Les femmes de cette époque n'ont pas le droit d'aller à l'Université. Je rejoins donc l'« Université volante », un mouvement étudiant clandestin où j'assiste en secret à des cours d'**anatomie**, de sociologie, d'histoire naturelle.

Je deviens ensuite institutrice pour gagner de l'argent, et pour pouvoir aider ma sœur Bronia qui s'installe à Paris pour suivre des études de médecine.

En 1891, je quitte mon travail et je pars à Paris rejoindre ma sœur. Là-bas, je **francise** mon prénom qui devient « Marie ». Je m'inscris en licence de physique et de mathématiques à la faculté de la Sorbonne. Je suis diplômée en 1893.

Mon métier

Je suis chercheuse et professeur. Je consacre toute ma vie à la recherche scientifique. Mon mari, Pierre Curie, est aussi un grand chercheur. Nous travaillons ensemble. En même temps, je commence ma thèse de doctorat, que je termine en 1903.



LE PORTRAIT DU JOUR

DOSSIER

Mon activité préférée

Chercher, étudier, et expérimenter, c'est l'activité de tout chercheur. Rien ne m'arrête.

Ce que j'ai fait

Au cours de mes recherches, je découvre un élément, le **polonium**, qui émet des rayons. C'est à ce moment que j'invente le mot radioactivité.

Puis, avec mon mari, nous découvrons un élément encore plus radioactif, le **radium**. Pour en obtenir un petit échantillon, je broie des tonnes de minerais.

En 1903, Pierre et moi recevons le prix Nobel de physique, pour nos recherches sur la **radioactivité**.

Ces recherches vont permettre de mettre en place des traitements du cancer, qui se pratiquent encore aujourd'hui, avec des substances moins dangereuses que le radium.

Je suis aussi la première femme à enseigner à l'université de la Sorbonne. En 1911, je reçois mon deuxième prix Nobel, de chimie cette fois-ci.

Au cours de la Première Guerre mondiale, j'invente les « Petites Curies », des voitures équipées d'appareils à rayon X. Elles permettront de faire passer des radios aux soldats blessés.

Je meurs en 1934.

On retrouve mon nom

Sur 276 écoles et collèges en France.

LE DICO DU JOUR

La **tuberculose** est une maladie contagieuse qui atteint surtout les poumons.

L'**anatomie**, c'est l'étude scientifique du corps des êtres vivants.

Franciser, c'est donner une forme française à un mot étranger.

Le **polonium** est un métal rare radioactif.

Le **radium** est un élément chimique très radioactif.

LE MOT DU JOUR :

La radioactivité, ce sont les rayons qui s'échappent du noyau d'un atome. On trouve de la radioactivité partout autour de nous, et même dans notre corps. Mais à haute dose, elle devient très dangereuse. Elle peut provoquer des maladies très graves et polluer la nature pendant des milliers d'années. Elle a été découverte au 20e siècle, par le scientifique Henri Becquerel. C'est Marie Curie qui trouve ce nom. Le mot « radioactivité » est composé du mot « radio », qui vient du latin « radius » qui signifie « rayon », et du mot « activité » qui est tiré du latin « activus » qui signifie « actif ».

DOSSIER

Le mot du jour : ségrégation

Rosa Parks, une femme qui a lutté contre le racisme

Ce portrait est consacré à Rosa Parks, une militante américaine qui s'est battue pour la fin de la ségrégation raciale aux États-Unis.



Le combat de Rosa Parks pour les droits civiques a permis à l'égalité de triompher aux Etats-Unis. (© Milan Presse/Arielle KREBS)

Le portrait du jour

Je m'appelle

Rosa Parks.

Je suis née

Le 4 février 1913, à Tuskegee, en Alabama, aux États-Unis. Mon père est charpentier, ma mère est institutrice. Mes parents se séparent alors que je suis encore très jeune. Je pars vivre avec ma mère dans la ferme de mes grands-parents. Durant mon enfance, je fais l'expérience du racisme. À mon époque, les Blancs et les Noirs n'ont pas les mêmes droits. En tant que Noire, je suis très souvent victime de discrimination. Il m'est arrivé de voir mon grand-père monter la garde devant la maison avec son fusil, quand le **Ku Klux Klan** défilait devant la maison, car nous nous sentions en danger. Ma famille s'est toujours battue pour l'égalité entre les individus et contre le racisme. Grâce à ma mère, j'ai eu la chance d'apprendre à lire et j'ai pu faire des études.

Mon combat pour les droits civiques

À 19 ans, j'épouse Raymond Parks. Il est membre de la NAACP, une association qui lutte pour les droits des Noirs. Très vite, je m'implique également dans cette association. Je me bats pour la reconnaissance de l'égalité des droits entre les Noirs et les Blancs, pour qu'il n'y ait plus de différences entre les « races ».

C'EST OÙ ?



DOSSIER mai 2013

L'affaire du bus

La **ségrégation raciale** se vivait au quotidien. Par exemple, les bus étaient divisés en deux, avec une ligne de démarcation au milieu. Les sièges à l'avant du bus étaient réservés aux Blancs. Les sièges à l'arrière étaient réservés aux Noirs. Il nous était formellement interdit de nous asseoir sur les sièges réservés aux Blancs.

Le 1er décembre 1955, je me suis assise sur un siège à l'avant du bus, dans la ville de Montgomery. Le conducteur m'a demandé de céder ma place à un Blanc qui n'avait plus de place pour s'asseoir. J'ai refusé. En agissant de cette manière, je violais la loi de la ville. J'ai été arrêtée et condamnée à payer une amende de 15 dollars. Mon arrestation provoque une grande vague de protestation. Un jeune pasteur de la ville, Martin Luther King, organise un mouvement de boycott des bus. Ce mouvement va prendre beaucoup d'ampleur. Pendant 380 jours, les Noirs vont refuser de prendre le bus.

La « mère du Mouvement des droits civiques »

Au final, mon geste aura de nombreuses conséquences. En 1956, la Cour suprême déclare que la ségrégation raciale ne respecte pas la loi américaine. C'est une grande victoire. Cette décision sera suivie d'autres textes qui interdiront les formes de discrimination dans les lieux publics et qui supprimeront les taxes auxquelles étaient soumis les Noirs s'ils voulaient voter. Les Noirs ont enfin les mêmes droits que les Blancs. Il n'y a plus de différences. Je deviens le symbole de la lutte pour l'égalité et la justice. On me donne le surnom de « mère du Mouvement des droits civiques ».

Après ces événements, j'ai perdu mon travail. Je suis partie travailler comme couturière à Detroit, avant de devenir la secrétaire d'un député. Je meurs le 24 octobre 2005.

Ils m'ont rendu hommage

Mon action a été reconnue par tous. J'ai été décorée de la médaille de la liberté par Bill Clinton, qui était président des États-Unis. J'ai même reçu un hommage public après ma mort. Je suis la première femme aux États-Unis à recevoir cet honneur.

LE DICO DU JOUR

Ku Klux Klan : organisation qui prônait la supériorité des Blancs sur les autres « races ». Cette organisation n'hésitait pas à recourir à la violence pour imposer ses idées.

LE MOT DU JOUR

La ségrégation, c'est la séparation imposée entre plusieurs groupes sociaux. La ségrégation a pour effet de mettre à part un groupe d'individus, de créer une différence alors qu'il n'y en a pas. Le mot « ségrégation » est issu du latin « segregare » qui signifie « séparer du troupeau, isoler ».



Qui est Angela Davis ? Ses combats en 10 photos

A 69 ans, elle a toujours sa coupe afro et n'a rien perdu de son charisme. Angela Davis, icône, entre autres, du mouvement pour les droits civiques aux Etats-Unis, publie la version française de « La prison est-elle obsolète ? » Dans ce livre, elle prône l'abolition du système pénitentiaire.



Une intellectuelle sanctionnée pour ses idées communistes

Nommée professeure assistante en philosophie à l'université de Los Angeles (UCLA) en 1969, Angela Davis sera renvoyée quelques mois plus tard, à la demande du gouverneur de Californie. Le motif ? Son appartenance au parti communiste américain et sa proximité avec les Black Panthers.

Angela Davis est engagée dans le comité de soutien aux « Frères de Soledad », trois prisonniers noirs américains, dont George Jackson, avec qui elle entretient une relation amoureuse. En 1970, le frère de celui-ci organise une prise d'otages dans un tribunal, tentative désespérée pour faire libérer les prisonniers. L'opération fera quatre morts, dont un juge. Rapidement, le FBI accuse Angela Davis d'avoir fourni l'arme du crime et lance un mandat d'arrêt national à son encontre. Qualifiée de « terroriste », elle fait alors partie des dix personnes les plus recherchées des Etats-Unis.



Arrêtée pour un crime qu'elle nie avoir commis

Après deux semaines de cavale, Angela Davis est arrêtée à New York le 13 octobre 1970. En 1971, elle est inculpée pour meurtre, kidnapping et conspiration. Au total, elle passera seize mois en détention, pour des crimes qu'elle nie avoir commis.



L'icône de la campagne « Free Angela Davis »

La détention d'Angela Davis entraîne un mouvement de solidarité mondiale. Pour obtenir sa libération, des manifestations sont organisées, des intellectuels prennent sa défense et des artistes comme John Lennon et les Rolling Stones composent des chansons louant son courage. La campagne « Free Angela Davis » contribuera largement à son acquittement en 1972.



Au cœur d'un procès qui marquera l'histoire américaine

Dans la salle d'audience, Angela Davis entrait le poing levé. En prison, elle reçoit la visite de Nina Simone et Aretha Franklin promet de payer sa caution. Alors qu'elle risque la peine de mort, elle est finalement acquittée et reconnue non coupable le 4 juin 1972, par un jury exclusivement blanc.

Une militante anti-raciste

Ayant grandi à Birmingham, en Alabama, dans le sud des Etats-Unis, Angela Davis a très vite été confrontée au racisme. « De l'autre côté de la rue où nous habitions avec mes parents, une famille noire a acheté une maison. Petit problème, seuls des Blancs vivaient de ce côté. Une nuit, ils ont fait sauter cette maison. J'étais une petite fille de 3 ans, je me souviens encore du bruit tonitruant de l'explosion », confiait-elle au magazine ELLE, en mars 2013. En janvier dernier, lors d'un discours rendant hommage à Martin Luther King, elle déclarait : « Aujourd'hui, le racisme est plus que jamais enraciné dans les structures économiques, sociales, politiques, éducatives et correctionnelles de notre pays. »





Une anti-capitaliste convaincue

En 1973, elle est l'héroïne de la fête de l'Humanité, où elle reviendra en 2013. Également engagée aux côtés des militants d'Occupy Wall Street en 2011, elle lança à la foule venue l'écouter : « Vous réinventez notre univers politique ! » « Aujourd'hui, un mouvement comme Occupy Wall Street représente en effet une prise de conscience. Les gens n'ont plus peur. Ils n'ont plus peur de critiquer ouvertement le capitalisme et il faut remonter aux années 30 pour retrouver cette force de contestation politique », constatait-elle dans une interview à « L'Humanité », en avril 2013.

Un combat résolument féministe

Pour Angela Davis, le communisme, la lutte pour les droits civiques et le féminisme sont intimement liés. « Ma conception du féminisme est celle d'une volonté d'émancipation qui dépasse les frontières établies. Les questions de sexualité, de race, de classe et de genre sont intimement liées ».



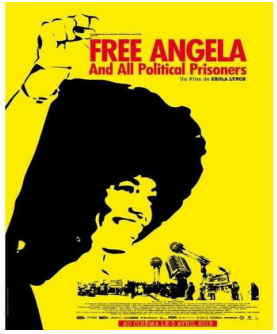


Sa bataille contre les prisons

Dans son dernier ouvrage « La prison est-elle obsolète ? », Angela Davis se prononce pour l'abolition du système carcéral. « On sait très bien que mettre quelqu'un en prison ne fait baisser ni la criminalité ni la violence. Ça ne sert à rien du tout. C'est mettre un voile sur un individu, le faire disparaître un temps ».

Une figure devenue mythique

En avril 2013, la réalisatrice Shola Lynch lui consacre un documentaire « Free Angela and All Political Prisoners ». Un long-métrage qui revient en détails sur son procès et la mobilisation internationale en sa faveur. A l'occasion de la sortie en salle, Angela Davis évoquait avec enthousiasme un film qui « va inspirer, transmettre de l'espoir, de l'optimisme, montrer qu'il est possible de transformer notre futur ! »



Source : www.elle.fr

FICHE D'IDENTITÉ

Prénom, Nom (QUI ?) **……**

Profession et engagement (QUOI ? / QUE ?)

……
……

Origines, lieu(x) de vie ou d'action (OÙ ?)

……
……

Dates importantes (QUAND ?)

……
……

Actions et moyens utilisés (COMMENT ?)

……
……

Caractère inspirant (POURQUOI peut-on dire qu'elle est une femme inspirante ?)

……
……

FICHE D'ENQUÊTE

……

QUI ?

Votre question :

……

Les réponses reçues :

……

……

……

QUAND ?

Votre question :

……

Les réponses reçues :

……

……

……

QUOI ?

Votre question :

……

Les réponses reçues :

……

……

……

COMMENT ?

Votre question :

……

Les réponses reçues :

……

……

……

OÙ ?

Votre question :

……

Les réponses reçues :

……

……

……

POURQUOI ?

Votre question : Pourquoi peut-on dire qu'elle est une femme inspirante ?

Les réponses reçues :

……

……

……

Exemples de production d'un paragraphe de présentation

Marie Curie est née en 1867 à Varsovie, en Pologne. À cette époque, les femmes pouvaient difficilement continuer leurs études à l'université dans son pays. Elle est donc partie à Paris pour étudier les sciences. Elle y a rencontré Pierre Curie. Ils se sont mariés et ont travaillé ensemble. Ils ont découvert deux éléments chimiques : le polonium et le radium. Les conditions de travail étaient difficiles mais Marie a poursuivi ses recherches sur la radioactivité. En 1903, elle a reçu le prix Nobel de physique avec Pierre Curie et Henri Becquerel. En 1911, elle a obtenu, seule, le prix Nobel de chimie. Pendant la Première Guerre mondiale, elle a aidé les médecins à faire passer des radios aux soldats blessés pour mieux les soigner. Elle est morte en 1934. Selon nous, Marie Curie est inspirante parce qu'elle a réussi malgré les difficultés et utilisé ses connaissances pour aider les autres. Son courage reste un exemple.

Simone Veil est née en 1927 à Nice, en France. Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle a été déportée à Auschwitz parce qu'elle était juive. Elle a survécu, mais elle a perdu plusieurs membres de sa famille. Après la guerre, elle a étudié le droit et a travaillé dans la justice. Elle voulait améliorer les conditions de vie dans les prisons. En 1974, elle a été nommée ministre de la Santé. Elle a défendu une loi pour donner aux femmes le droit d'avorter. Elle a été insultée mais elle a poursuivi son combat. Cette loi a été adoptée en 1975. En 1979, elle est devenue la première femme présidente du Parlement européen. Elle a aussi défendu la mémoire des victimes de la Shoah. Elle est morte en 2017. Pour nous, Simone Veil est inspirante parce qu'elle a défendu les droits des autres malgré son passé difficile. Son parcours montre l'importance du courage, de la justice et du respect des droits humains.

Aktivita 3

Lisez les questions et cherchez en petit groupe dans la BD qui présente une femme francophone les réponses correctes. Chaque question correspond à une page de la BD.

CLÉMENTINE DELAIT

Lisez et observez en groupe la bande dessinée sur Clémentine Delait pour trouver les réponses aux questions suivantes. Chaque question correspond à une page de la BD.

1. Où Clémentine grandit-elle ?

☐ **A.** Dans une famille d'artistes à Paris.

☐ **B.** Dans une famille de commerçants à Lyon.

☐ **C.** Dans une famille de fermiers dans les Vosges.

☐ **D.** Dans une famille de médecins à Strasbourg.

2. Que font Clémentine et son mari après la boulangerie ?

☐ **A.** Ils tiennent un bar.

☐ **B.** Ils dirigent un cirque.

☐ **C.** Ils ouvrent un hôtel.

☐ **D.** Ils vendent des vêtements.

3. Que décide Clémentine après sa rencontre avec une femme à barbe ?

☐ **A.** De quitter les Vosges pour vivre à Paris.

☐ **B.** De fermer son café pour travailler dans un cirque.

☐ **C.** De cacher son visage devant les clients.

☐ **D.** De ne plus se raser et de garder sa barbe.

4. Que fait Clémentine pour gagner de l'argent après être devenue célèbre ?

☐ **A.** Elle écrit un livre sur les soldats.

☐ **B.** Elle vend des photographies d'elle.

☐ **C.** Elle rejoint le cirque qui veut l'engager.

☐ **D.** Elle donne des cours de théâtre.

5. Après la mort de son mari, quelle vie choisit-elle ?

☐ **A.** Elle rejoint un cirque pour voyager.

☐ **B.** Elle s'installe chez une famille royale.

☐ **C.** Elle ouvre un nouveau bar dans les Vosges.

☐ **D.** Elle quitte la France avec sa fille.

CLÉMENTINE DELAIT

















LES DELAIT SE RECONVERTISSENT ALORS...



...DANS LE MILIEU DE LA NUIT (VOSGIENNE)



JOSEPH TIENT LES COMPTES.



TANDIS QUE SA FEMME S'OCCUPE DU SERVICE...



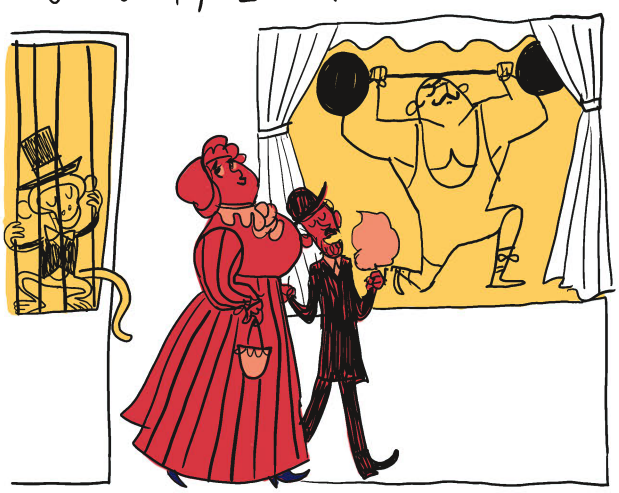
...ET, À L'OCCASION, DE LA SÉCURITÉ.



DANS SON BAR, COMME PARTOUT, CLÉMENTINE FASCINE.



UN JOUR, ALORS QU'ELLE VISITE UNE FOIRE...



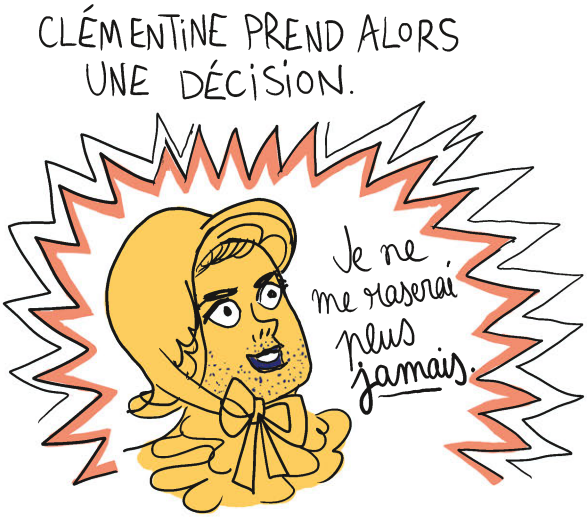


...CLÉMENTINE SE FAIT INTERPELLER.




Salut, beauté!


CETTE RENCONTRE VA TOTALEMENT CHAMBOULER SA VIE.

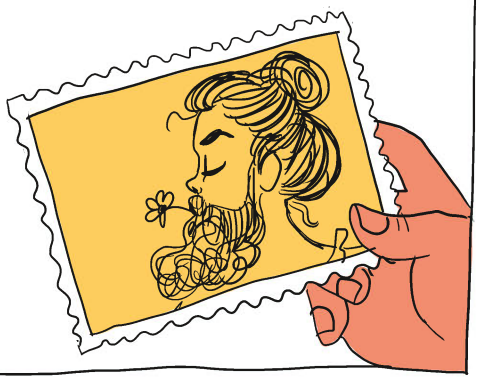

CLÉMENTINE PREND ALORS UNE DÉCISION.
Je ne me raserai plus jamais.


UNE DÉCISION QUI VA TRANSFORMER SON DESTIN.


CAFÉ DE LA FEMME À BARBE
Tu aimes?


LA FOULE SE BOUSCULE DÉSORMAIS AU PORTILLON POUR ÊTRE SERVIE PAR LA CÉLÉBRITÉ DES VOSGES.
On peut toucher?
Ça va pas la tête?

RAPIDEMENT SUBMERGÉE PAR SA RENOMMÉE, CLÉMENTINE COMMENCE À VENDRE DES PHOTOS D'ELLE, AVEC BEAUCOUP DE SUCCÈS.



C'est pour Robert.

Gros... bisous... Ro... bert.



POUR SES PHOTOS, ELLE OBTIENT MÊME L'AUTORISATION DE S'HABILLER EN HOMME (CE QUI EST ALORS FORMELLEMENT INTERDIT).

Ça vous en bouche un coin, hein.



CLÉMENTINE DEVIENT UNE VÉRITABLE VEDETTE, BIEN AU-DELÀ DES FRONTIÈRES DES VOSGES.



Excusez-moi... Vous êtes Clémentine Delait?...

DURANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE, ELLE DEVIENT LA MASCOTTE DES POILUS.

Je te l'échange contre "Clémentine à la plage", d'accord?

BOUM!



LES DELAIT ADOPTENT UNE PETITE ORPHELINE DE GUERRE, FERNANDE.

Oh oh doucement, ♡ ♡ mémère!



UN DIRECTEUR DE FOIRE REND UN JOUR VISITE À CLÉMENTINE ET LUI PROPOSE UNE SOMME D'ARGENT COLOSSALE POUR REJOINDRE SON CIRQUE.

Vous serez le clou de ma collection!

Vous verrez du pays!



Ça va pas la tête?



CLÉMENTINE EST INVITÉE CHEZ TOUTES LES TÊTES COURONNÉES D'EUROPE.

Regarde, Bébeth, c'est pas tous les jours que tu verras ça.

HÉLAS, QUELQUE TEMPS PLUS TARD, ELLE EST BRUTALEMENT SÉPARÉE DE JOSEPH.

Au revoir, mon poussin.

VEUVE MAIS RICHE ET CÉLÈBRE, ELLE SE DEMANDE COMMENT OCCUPER LE RESTE DE SA VIE.

REJOINDRE UN CIRQUE?

FAIRE LE TOUR DU MONDE?

Après tout, je n'ai que 63 ans, j'ai toute la vie devant moi.

ELLE CHOISIT FINALEMENT DE REVENIR À SES ORIGINES, ET RENTRE OUVRIR UN NOUVEAU BAR DANS LES VOSGES.

RENÉ!

CLÉMENTINE FINIT DONC PAISIBLEMENT SES JOURS DERRIÈRE UN COMPTOIR À THAON-LES-VOSGES...

Enfin...

pas tout à fait "derrière"...

...OÙ ELLE DONNE DES REPRÉSENTATIONS DE CABARET, AVEC FERNANDE ET UN PERROQUET.

UNE CRISE CARDIAQUE FINIRA PAR L'EMPORTER. ELLE LAISSE DERRIÈRE ELLE L'ÉPITAPHE QU'ELLE S'ÉTAIT CHOISIE:

ICI GÎT LA FEMME À BARBE

Pénélope

JOSÉPHINE BAKER

En petit groupe, lisez et observez la bande dessinée sur Joséphine Baker pour trouver les réponses aux questions suivantes. Chaque question correspond à une page de la BD.

1. Comment est la vie de Joséphine quand elle est enfant ?

☐ **A.** Elle va à l'école et rêve de devenir médecin.

☐ **B.** Elle participe à des spectacles et travaille pour aider sa famille.

☐ **C.** Elle vit dans une famille riche qui a un théâtre.

☐ **D.** Elle vit en France et apprend à chanter à l'école.

2. Pourquoi Joséphine vient-elle en France en 1925 ?

☐ **A.** Pour retrouver sa mère installée à Paris.

☐ **B.** Pour ouvrir une école de danse.

☐ **C.** Pour étudier la peinture.

☐ **D.** Pour participer à un spectacle à Paris.

3. Comment Joséphine développe-t-elle sa carrière artistique ?

☐ **A.** Elle joue au cinéma et travaille sa voix pour chanter.

☐ **B.** Elle quitte la scène pour écrire des romans.

☐ **C.** Elle devient professeure de musique dans une école.

☐ **D.** Elle abandonne la danse pour devenir peintre.

4. Comment Joséphine participe-t-elle à la Résistance ?

☐ **A.** Elle soigne les soldats dans un hôpital.

☐ **B.** Elle accueille des enfants dans une école.

☐ **C.** Elle fait passer des messages secrets.

☐ **D.** Elle fabrique des journaux interdits.

5. Pour quels droits Joséphine se bat-elle aux États-Unis ?

☐ **A.** La protection des animaux sauvages.

☐ **B.** L'égalité des droits entre les personnes noires et blanches.

☐ **C.** L'accès gratuit aux spectacles pour les enfants.

☐ **D.** L'amélioration des conditions de travail des musiciens.

6. Après sa mort, quelle action son association continue-t-elle ?

☐ **A.** La formation des jeunes danseurs.

☐ **B.** La restauration de son château.

☐ **C.** L'organisation de concerts pour les soldats.

☐ **D.** L'aide aux enfants abandonnés.

JOSÉPHINE BAKER



CARRIE ET EDDIE ONT UN NUMÉRO DE CABARET DANS LES RUES DE ST. LOUIS (ET ILS SONT AMOUREUX).



EN 1906, ILS ONT UNE FILLE: FREDA JOSEPHINE.



AUSSITÔT NÉE, AUSSITÔT SUR SCÈNE.

MAIS QUELQUES MOIS PLUS TARD, EDDIE TIRE SA RÉVÉRENCE, ET CARRIE DOIT SE DÉBROUILLER TOUTE SEULE.



JOSEPHINE MARCHE TRÈS VITE SUR LES TRACES DE SES PARENTS.



POUR SUBVENIR AUX BESOINS DE LA FAMILLE, QUI S'AGRANDIT AU GRÉ DES HISTOIRES D'AMOUR DE SA MÈRE, LA PETITE FILLE FAIT LE MÉNAGE CHEZ DES DAMES RICHES (QUI LA MALTRAITENT UN PEU, À L'OCCASION).



À 13 ANS, ELLE SE MARIE AVEC UN GARÇON PRÉNOMMÉ WILLIE.



UN AN APRÈS, ELLE LUI CASSE UNE BOUTEILLE SUR LA TÊTE (SANS SURPRISE, ILS DIVORCENT).



ELLE DÉCIDE DE SE FIER À SON INTUITION ET D'ESSAYER D'INTÉGRER UNE TROUPE DE DANSEURS PROFESSIONNELS.



ELLE SE FAIT ENGAGER DANS DES SPECTACLES QUI NE FONT DANSER QUE DES NOIRS.

ELLE FINIT PAR SE PRODUIRE À BROADWAY, OÙ ELLE ATTIRE L'ATTENTION EN FAISANT LE CLOWN DES CHORUS LINES.

ELLE EST ALORS REMARQUÉE PAR LA BONNE PERSONNE.

Je cherche des artistes noirs pour monter un show à Paris.

JOSEPHINE HÉSITE ENVIRON 3 SECONDES...

... AVANT DE QUITTER SA MÈRE (AVEC QUI ELLE ENTRETIENT DES RAPPORTS ÉPOUVANTABLES), LA MISÈRE ET L'AMÉRIQUE.

So long!

ELLE DÉBARQUE À CHERBOURG EN 1925.

LA "REVUE NÈGRE" OUVRE SES PORTES AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. LES PARISIENS SONT ÉLECTRISÉS PAR CETTE NOUVELLE MUSIQUE: LE CHARLESTON.

LA FRANCE DÉCOUVRE UNE CULTURE NOIRE QUI N'A RIEN À VOIR AVEC SA VISION COLONIALISTE, MAIS SURTOUT, ELLE DÉCOUVRE JOSÉPHINE.

QUI DEVIENT INSTANTANÉMENT LA NOUVELLE SENSATION CHEZ LES CUBISTES.

← Joséphine, par Calder, 1928

CE SUCCÈS FULGURANT LA POUSSE À VOLER DE SES PROPRES AILES: ELLE QUITTE LA "REVUE NÈGRE" ET DEVIENT MENEUSE DE REVUE AUX FOLIES-BERGÈRES.

C'EST ICI QU'ELLE CRÉE SA CÉLÈBRE "DANSE SAUVAGE" (L'ARRIÈRE-GRAND-MÈRE DU TWERK).



ELLE TOMBE FOLLE AMOUREUSE D'UN SICILIEN TÉNÉBREUX, MYTHOMANE ET GIGOLO À MI-TEMPS, GIUSEPPE "PEPITO" ABATINO.



IL DEVIENT SON IMPRÉSARIO.

PENDANT PRÈS DE 10 ANS, IL VA ACCOMPAGNER JOSÉPHINE DANS TOUS SES DÉFIS.



ELLE MONTE UN NOUVEAU NUMÉRO, DANS LEQUEL ELLE PARTAGE LA VEDETTE AVEC UN GUÉPARD, CHIQUITA.



EN TOURNÉE, CHIQUITA DORT DANS LE LIT DE SA MAÎTRESSE. À PARIS, ELLE COHABITE DANS LA LOGE AVEC LE RESTE DE LA MÉNAGERIE DE JOSÉPHINE.



ELLE S'ESSAIE ALORS AU CINÉMA, ET JOUE AUX CÔTÉS DE JEAN GABIN (AVEC PEPITO AU SCÉNARIO).



LE SUCCÈS EST MITIGÉ. EN REVANCHE, LA BONNE IDÉE DE JOSÉPHINE EST DE SE METTRE À CHANTER.



CETTE FOIS, L'ENGOUEMENT DU PUBLIC EST IMMÉDIAT.

LÀ OÙ UNE VEDETTE ÉPHÉMÈRE SE SERAIT CONTENTÉE D'UN HIT, JOSÉPHINE, BOSSEUSE INVÉTÉRÉE, S'IMPOSE UNE DISCIPLINE DRASTIQUE POUR PROGRESSER VOCALEMENT (AVEC SUCCÈS).

EN 1934, ON ADAPTE POUR ELLE "LA CRÉOLE", L'OPÉRETTE D'OFFENBACH, AU THÉÂTRE MARIGNY.

ELLE JOUE EN FRANÇAIS, CHANTE (EN FRANÇAIS) SON AMOUR POUR PARIS... LA "REVUE NÈGRE" EST BIEN LOIN POUR JOSÉPHINE QUI NE VEUT PLUS ÊTRE UNE PETITE CURIOSITÉ EXOTIQUE.



EN EFFET, SON PAYS D'ADOPTION NE CONNAÎT NI LA SÉGRÉGATION RACIALE (ELLE PEUT ALLER OÙ BON LUI SEMBLE), NI LA MORALE PURITAINE.

(JOSÉPHINE AVAIT UN PEU PLUS QUE "DEUX AMOURS".)



ELLE TENTE D'AILLEURS À CETTE ÉPOQUE UN COME-BACK NEW-YORKAIS (AUX ZIEGFELD FOLLIES). MAIS JOSÉPHINE EST UN PEU TROP DÉNUDÉE POUR L'AMÉRIQUE, QUI LA BOUDE.



JOSÉPHINE BAKER OBTIENT, OFFICIELLEMENT LA NATIONALITÉ DE SON PAYS DE CŒUR...



...JUSTE À TEMPS POUR ASSISTER À L'OCCUPATION NAZIE.





C'EST AINSI QUE JOSÉPHINE DEVIENT ALORS ESPIONNE AU SEIN DE LA RÉSISTANCE.



À LA LIBÉRATION, EN RAISON DES RISQUES QU'ELLE A PRIS, ELLE REÇOIT À PEU PRÈS TOUS LES HONNEURS MILITAIRES POSSIBLES.



ELLE SE MARIE (ENCORE).

Jo Bouillon, chef d'orchestre

Le cinquième, c'est le bon!

HÉLAS, ELLE SUBIT UNE FAUSSE COUCHE TRÈS VIOLENTE, ACCOMPAGNÉE D'UNE INTERVENTION L'EMPÊCHANT DÉFINITIVEMENT D'ÊTRE ENCEINTE.

ELLE DÉCIDE ALORS D'ACHETER UN GRAND CHÂTEAU, ET D'ADOPTER À TOUR DE BRAS DES ENFANTS DU MONDE ENTIER (SA "TRIBU ARC-EN-CIEL").

ELLE SE PRODUIT UN PEU PARTOUT, ET NOTAMMENT AUX ÉTATS-UNIS, OÙ LA SÉGRÉGATION RACIALE SUIT TRANQUILLEMENT SON CHEMIN.

WHITE WOMEN ONLY

JOSÉPHINE S'ÉCHARPE AVEC LES PATRONS DE CLUB, FAIT DES SCANDALES DANS LES BARS, REFUSE D'ÊTRE PAYÉE PAR LES SALLES SÉGRÉGATIONNISTES.

(Grace Kelly)

Allez, viens, Jojo!

Espèce de...

ELLE PREND CONSCIENCE DU CHEMIN RESTANT À PARCOURIR, ET MARCHE AUX CÔTÉS DE MARTIN LUTHER KING.

WE MARCH FOR

ELLE MET DÉSORMAIS TOUTE SON ÉNERGIE AU SERVICE DES DROITS CIVIQUES ET DE LA LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS RACIALES.

Les Blancs et les Noirs devraient être comme le sel et le poivre, un point c'est tout!

ELLE DEVIENT DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE LA LICRA (QUI S'APPELLE ENCORE À L'ÉPOQUE LA LICA).

(Mais avec tout ça, elle ne chante pas beaucoup.)

LES FINANCES DE JOSÉPHINE DEVIENNENT ASSEZ CHAOTIQUES.

YOUPI, MAMAN!!

DES PÂTES!!

LA MORT DANS L'ÂME, ELLE SE VOIT EXPULSER DE SA PROPRIÉTÉ, AVEC SES (NOMBREUX) ENFANTS.

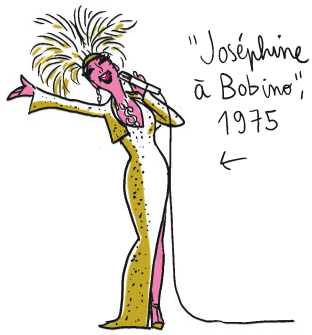


JOSÉPHINE PEUT COMPTER SUR SA COPINE GRACE DE MONACO, QUI LUI OFFRE UN APPARTEMENT...

T'en fais pas, va, ma Jojo.



...ET SPONSORISE SON GRAND RETOUR SUR SCÈNE, AVEC L'AIDE D'UNE AUTRE DE SES AMIES, JACKIE O.



"Joséphine à Bobino", 1975 ←

EN PLEINE TOURNÉE PARISIENNE, LE 12 AVRIL 1975, JOSÉPHINE SUCCOMBE À UNE ATTAQUE CÉRÉBRALE. C'EST LE THÉÂTRE BOBINO QUI RÈGLE LES FRAIS DE SES OBSÈQUES.



Sans quoi, elle partait dans une boîte à sapin!

DES MILLIERS D'ANONYMES SE PRESSENT À SES FUNÉRAILLES À LA MADELEINE. SELON SA VOLONTÉ, LES FLEURS, QUI ARRIVENT DU MONDE ENTIER, SONT DÉPOSÉES SUR LA TOMBE DU SOLDAT INCONNU.



ELLE EST ENTERRÉE AU CIMETIÈRE DE MONACO, APRÈS UNE CÉRÉMONIE HONORIFIQUE DE L'ARMÉE FRANÇAISE (AU COURS DE LAQUELLE ON JOUE "J'AI DEUX AMOURS").



EN PLUS DE SA "TRIBU" (12 ENFANTS, TOUT DE MÊME), ELLE LAISSE DERRIÈRE ELLE UNE ASSOCIATION QUI POURSUIT SON ŒUVRE EN FAVEUR DES ENFANTS ABANDONNÉS.



SOUVENT RÉDUITE À UNE CEINTURE DE BANANES, JOSÉPHINE BAKER ÉTAIT UNE FEMME INCROYABLEMENT ENGAGÉE, ALTRUISTE ET COURAGEUSE.



(IL FALLAIT AU MOINS ÇA, POUR QU'ON DÉCIDE DE DONNER LE NOM DE CETTE GAMINE DU MISSOURI À UN CRATÈRE DE VÉNUS.)



Pénélope

THÉRÈSE CLERC

En petit groupe, lisez et observez la bande dessinée sur Thérèse Clerc pour trouver les réponses aux questions suivantes. Chaque question correspond à une page de la BD.

1. Avant de devenir activiste, quelle est la vie de Thérèse ?

☐ **A.** Elle est mariée et s'occupe de ses quatre enfants.

☐ **B.** Elle est célibataire et enseigne dans une école.

☐ **C.** Elle travaille comme médecin dans un hôpital.

☐ **D.** Elle voyage à l'étranger avec une troupe de théâtre.

2. Pour quels droits Thérèse commence-t-elle à se battre ?

☐ **A.** Le droit de vote et le droit de se présenter aux élections.

☐ **B.** Le droit aux vacances et à la retraite.

☐ **C.** Le droit à l'avortement et à la contraception.

☐ **D.** Le droit au logement et aux transports gratuits.

3. Quand elle s'occupe de sa mère âgée, quel projet imagine-t-elle ?

☐ **A.** Un hôpital où les enfants soignent leurs parents.

☐ **B.** Un lieu où les femmes âgées peuvent vivre libres et respectées.

☐ **C.** Une agence de voyages pour les personnes retraitées.

☐ **D.** Une école où les grands-mères gardent leurs petits-enfants.

4. Comment fonctionne la Maison des Babayagas ?

☐ **A.** Les habitantes vivent avec leurs enfants dans de grands appartements.

☐ **B.** Les habitantes partagent une chambre et reçoivent des soins.

☐ **C.** Les habitantes passent quelques semaines sur place pour se reposer.

☐ **D.** Les habitantes ont leur logement et organisent ensemble la vie de la maison.

5. Quel est le but des activités proposées par les Babayagas ?

☐ **A.** Rester actives, apprendre et partager des moments ensemble.

☐ **B.** Préparer un diplôme pour retrouver un emploi.

☐ **C.** Gagner de l'argent pour construire un hôpital.

☐ **D.** Apprendre à vivre sans contact avec le quartier.

6. Qu'explique Thérèse aux jeunes filles dans les lycées ?

☐ **A.** Elles doivent choisir le même métier que leurs parents.

☐ **B.** Elles doivent attendre la retraite pour réaliser leurs projets.

☐ **C.** Leur corps leur appartient et elles peuvent faire leurs propres choix.

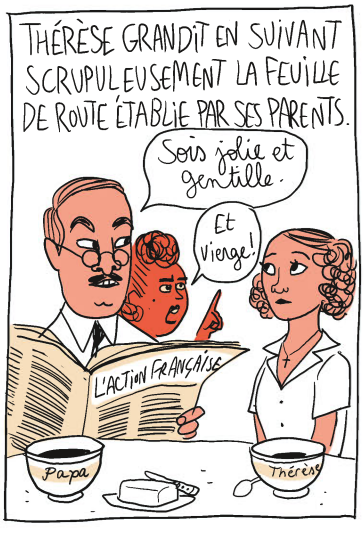
☐ **D.** Leur réussite dépend surtout de leur mariage.


1927-2016


THÉRÈSE NAÎT LE 9 DÉCEMBRE 1927 DANS UNE FAMILLE BOURGEOISE CATHOLIQUE TRÈS CONSERVATRICE DE BAGNOLET.
ELLE A UNE ENFANCE HEUREUSE.


PETITE, ELLE VOIT SES VOISINS OUVRIERS ADOPTER DES ORPHELINS DE LA GUERRE D'ESPAGNE...
Et nous non?
BIENVENUE!


... PUIS CACHER DES JUIFS QUELQUES ANNÉES PLUS TARD.
Et nous? Toujours pas?


THÉRÈSE GRANDIT EN SUIVANT SCRUPULEUSEMENT LA FEUILLE DE ROUTE ÉTABLIE PAR SES PARENTS.
Sois jolie et gentille.
Et vierge!
L'ACTION FRANÇAISE
Papa
Thérèse


LE PREMIER À LA DEMANDER EN MARIAGE S'APPELLE CLAUDE. ILS EMMÉNAGENT DANS UN GRAND APPARTEMENT PAYÉ PAR SES PARENTS.


THÉRÈSE NE TRAVAILLE PAS ET S'OCCUPE DE LEURS 4 ENFANTS,
ELLE NE SE POSE AUCUNE QUESTION.


MAIS À L'ÉGLISE, ELLE FRÉQUENTE DES PRÊTRES-OUVRIERS. ILS LUI RACONTENT LES HORREURS DE LA GUERRE D'ALGÉRIE, ÉVOQUENT LE MARXISME ET LA LUTTE DES CLASSES.
Tu comprends, Thérèse? L'homme doit se libérer!!


Et la femme?
L'ÉGLISE N'A PAS DE RÉPONSES.

MAIS HEUREUSEMENT POUR THÉRÈSE, ON EST EN MAI 1968,

SOIS JEUNE ET TAIS-TOI!

LA LUTTE CONTINUE!

A CHIENLIT LUI!

ELLE N'EST PAS LA SEULE À QUESTIONNER LA SOCIÉTÉ.

DANS LA JOURNÉE, EN CACHETTE DE SON MARI, PENDANT QUE LES ENFANTS SONT À L'ÉCOLE, ELLE PARTICIPE À DES RÉUNIONS ET DES MANIFESTATIONS, OÙ ELLE DÉCOUVRE DES GALAXIES PARALLÈLES : L'ANTICAPITALISME. LE FÉMINISME.

Mais... Comment ça, "à toi"? ...C'est-à-dire ?...

MON CORPS EST À MOI!

ELLE ENTEND PARLER DE PATRIARCAT. D'ÉMANCIPATION. DE PLAISIR SEXUEL, AUSSI.

de quoi??

TOUT EST NOUVEAU.

ELLE APPREND ÉGALEMENT QUE LA PREMIÈRE CAUSE DE MORTALITÉ CHEZ LES FRANÇAISES EST L'AVORTEMENT CLANDESTIN, PRATIQUÉ À L'AIGUILLE À TRICOTER.

EN FAIT, ELLE DÉCOUVRE QUE LES FEMMES NE SONT PAS LIBRES DU TOUT. ELLE REJOINT LE MOUVEMENT POUR LA LIBÉRATION DE L'AVORTEMENT ET DE LA CONTRACEPTION (LE MLAC). ELLE FONDE MÊME UN GROUPE FÉMINISTE AU SEIN DE L'ÉGLISE.

Tu sais, au final: Jésus et Marx ont des discours assez proches.

THÉRÈSE A 40 ANS. SES ENFANTS L'ENCHANTENT, MAIS SON MARIAGE LA DÉSESPÈRE.

SSSLLLL

ELLE A 40 ANS, SON ESPRIT A BESOIN DE RÉVOLTE, ET SON CORPS DE LIBERTÉ.

SANS UN REGRET, ELLE PASSE SON PERMIS, TROUVE UN EMPLOI DE VENDEUSE ET DEMANDE LE DIVORCE.

AVEC SES ENFANTS, ELLE EMMÉNAGE DANS UN TOUT PETIT APPARTEMENT À MONTREUIL, UNE VILLE QU'ELLE CONNAÎT MAL...

ADHÉREZ! CGT RÉUNION! NE ME LIBÈRE PAS, JE M'EN CHARGE!

... MAIS OÙ ELLE SE SENT IMMÉDIATEMENT CHEZ ELLE.

RAPIDEMENT, ELLE SE RETROUVE À DEVOIR ELLE AUSSI APPRENDRE, SUR LE TAS, À PRATIQUER DES AVORTEMENTS, DANS SON SALON.

je... je voudrais avorter.

Eh bien ne le chuchote pas! Gueule-le!

PLUS AU FAIT QUE JAMAIS DU DANGER MORTEL QUE COURENT LES FEMMES, ELLE COMBAT AVEC ACHARNEMENT POUR LA DÉPÉNALISATION DE L'IVG (QUI SERA VOTÉE QUELQUES ANNÉES PLUS TARD).



LA MAISON FOURMILLE TOUJOURS DE VOISINS, D'AMIS D'AMIS, DE MILITANTS.



CES RENCONTRES ET CES ÉCHANGES REMPLACENT POUR THÉRÈSE L'UNIVERSITÉ OÙ ELLE N'EST JAMAIS ALLÉE.



LE COMBAT MILITANT NE LA QUITTE PLUS, ET IL S'ADAPTE À TOUTES LES PROBLÉMATIQUES QU'ELLE VA RENCONTRER DANS SA VIE.



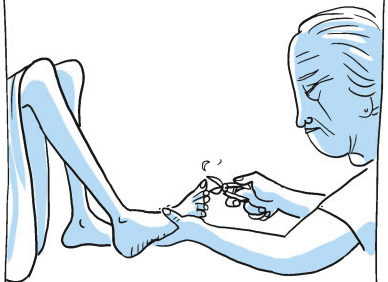
EN EFFET, 20 ANS PLUS TARD, THÉRÈSE S'OCCUPE DE SA MÈRE EN FIN DE VIE, GRABATAIRE, ALORS QU'ELLE EST ELLE-MÊME GRAND-MÈRE CÉLIBATAIRE (ET QU'ELLE NE ROULE VRAIMENT PAS SUR L'OR).



ELLE EN BAVE SÉRIEUSEMENT. ELLE SE PROMET QUE SES ENFANTS À ELLE N'AURONT PAS À S'INFLIGER ÇA.



ELLE SE MET ALORS À RÊVER D'UN ENDROIT IDÉAL, OÙ LES VIEILLES DAMES, APRÈS S'ÊTRE OCCUPÉES DE LEUR MARI ET DE LEURS ENFANTS TOUTE LEUR VIE ...



... AURAIENT DROIT À LA TRANQUILLITÉ, À L'AUTONOMIE, AU BIEN-ÊTRE ET À LA DIGNITÉ.

UN LIEU DE VIE QUI S'AFFRANCHIRAIT DU REGARD RÉDUCTEUR QUE LA SOCIÉTÉ PORTE SUR ELLES. (AU CHOIX : A/ UN FARDEAU, OU B/ UNE MANNE FINANCIÈRE À QUI VENDRE DES CROISIÈRES.)



ALORS QUE THÉRÈSE CONSIDÈRE QU'ELLE VIT DÉSORMAIS "LE PLUS BEL ÂGE DE LA VIE".



AU DÉBUT, PERSONNE NE CROIT À SON PROJET UTOPIQUE. PERSONNE NE VEUT FINANCER UNE MAISON POUR VIEILLES DAMES (NOTAMMENT PARCE QU'ELLE SERAIT, JUSTEMENT, RÉSERVÉE EXCLUSIVEMENT AUX FEMMES).

Mais... ce sont elles qui en ont le plus besoin !

Les femmes âgées sont statistiquement plus isolées et plus pauvres que les hommes !*

(*40% de revenus en moins)

MAIS LES RAVAGES DE LA CANICULE DE 2003 METTENT UN BON COUP DE PRESSION AUX ÉLUS, QUI FINISSENT PAR METTRE LA MAIN À LA POCHE :

ÉTAT

MAIRIE DE MONTREUIL

RÉGION

OFFICE HLM

merci !

+15 ans de combats administratifs pour Thérèse

LE TERRAIN EST ATTRIBUÉ PAR LA VILLE DE MONTREUIL. COMMENCE ALORS LA CONSTRUCTION DE LA

MAISON DES BABAYAGAS

LES BABAYAGAS SONT DE GENTILLES GRANDS-MÈRES DU FOLKLORE RUSSE, QUI HABITENT DES MAISONS DE PAIN D'ÉPICE ET RACONTENT DES HISTOIRES AUX ENFANTS...

... MAIS LES ENFANTS EN PROFITENT POUR GRIGNOTER LEUR MAISON, ALORS LES BABAYAGAS LES DÉVORENT.

LA MAISON DES BABAYAGAS, QUI OUVRE ENFIN SES PORTES À L'INITIATIVE DE THÉRÈSE, DE MONIQUE BRAGARD ET DE SUZANNE GOUFFIC, SERA UNE "ANTI-MAISON DE RETRAITE".

C'EST UNE RÉSIDENCE AUTOGÉRÉE POUR FEMMES ÂGÉES À FAIBLES REVENUS, OÙ CHACUNE HABITE CHEZ SOI (MAIS OÙ LES MURS NE SONT PAS EN PAIN D'ÉPICE).

PAS DE PERSONNEL SOIGNANT NI DE CHAMBRES MÉDICALISÉES, MAIS UNE VINGTAINE D'APPARTEMENTS INDÉPENDANTS, D'ENVIRON 35 m², À FAIBLE LOYER (MOINS DE 400 €), ET DES LIEUX DE VIE COLLECTIVE.

CHACUNE DOIT DONNER 10 HEURES DE SON TEMPS CHAQUE SEMAINE, ET LES DÉPENSES SONT MUTUALISÉES.

Mais... c'est pas vrai qu'il y a déjà plus de Figolu !



LES 6 VALEURS DES BABAYAGAS SONT:

CITOYENNETÉ, AUTOGESTION, LAÏCITÉ, ÉCOLOGIE, SOLIDARITÉ ET FÉMINISME (bien sûr).

L'IDÉE EST DE RETARDER AU MAXIMUM (VOIRE D'ÉVITER) LE DÉPART EN INSTITUTION MÉDICALISÉE (ET DE SE DÉBROUILLER PLUS OU MOINS TOUTE SEULE SELON SES CAPACITÉS).

Et pour cela, il faut rester alerte, utile, et heureux!

C'EST POURQUOI À L'INVERSE D'UNE MAISON DE RETRAITE CLASSIQUE...

...Marie-Christine, vous repartez avec l'Encyclopédie des champignons en 15 volumes

... LES BABAYAGAS ORGANISENT DES DÉJEUNERS AVEC LES RIVERAINS, DES CONFÉRENCES, DES DÉBATS, DES SORTIES CULTURELLES,

MAIS AUSSI DE LA GYM DOUCE, DE L'ERGOTHÉRAPIE, DES ATELIERS DE DESSIN AVEC MODÈLE VIVANT,

ET MÊME "L'UNIVERSITÉ DU SAVOIR DES VIEUX" (L'UNISAVIE) = DES ÉCHANGES ET UNE RÉFLEXION "RICHE ET JOYEUSE" AVEC DES EXPERTS, DES PHILOSOPHES...

Est-ce qu'il y a des questions

LES SEULES CONDITIONS D'ADMISSION CHEZ LES BABAYAGAS, HORMIS LES FAIBLES REVENUS, SONT L'ÂGE (+DE 65 ANS) ET UNE EXPÉRIENCE DE LA VIE ASSOCIATIVE OU MILITANTE.

Jardin Solidaire

ET BIEN SÛR, L'ENVIE DE VIEILLIR AUTREMENT, ET **ENSEMBLE**. MÊME SI, COMME LE DIT THÉRÈSE:

Ce n'est pas toujours facile de vivre avec des vieilles!

ALORS, POUR CHANGER D'AIR, UNE FOIS PAR TRIMESTRE, LES BABAYAGAS PARTENT EN COLO.

LEUR DEVISE EST "VIEILLIR VIEUX, C'EST BIEN. MAIS VIEILLIR BIEN, C'EST MIEUX." (-ça, et "ne jamais aller se coucher fâchée").

EN 2003, THÉRÈSE REFUSE LA LÉGION D'HONNEUR. MAIS ELLE FINIT PAR ACCEPTER QU'ON LA DÉCORE EN 2008, EN PRÉSENCE DE SIMONE VEIL.

Pour que la postérité des femmes ne soit pas que dans les recettes de cuisine !

EN 2020, IL Y AURA EN FRANCE 17 MILLIONS DE + DE 65 ANS. ET LES FEMMES SERONT TOUJOURS -A PRIORI- LES PLUS TOUCHÉES PAR LA PRÉCARITÉ. L'OBJECTIF DES BABAYAGAS EST DONC **D'ESSAIMER**.

THÉRÈSE SE BAT POUR ÊTRE ENTENDUE PAR LES POUVOIRS PUBLICS.

Nous sommes le plus gros électorat de France, je veux qu'on nous entende jusqu'à Bruxelles !

ELLE VA AUSSI DANS LES LYCÉES PARLER AUX JEUNES FILLES, POUR LEUR DIRE QUE LEUR CORPS LEUR APPARTIENT.

Alors **choisissez** ce que vous en faites !

(Et passez vos diplômes.)

DÉSORMAIS REBAPTISÉE DU NOM DE SA FONDATRICE, LA MAISON DES FEMMES THÉRÈSE CLERC DE MONTREUIL A LES MURS RECOUVERTS DE FEMMES ILLUSTRES.

FRIDA

BARBARA

SIMONE

THÉRÈSE

THÉRÈSE A ÉTÉ FOLLE AMOUREUSE COMME UNE ADO JUSQU'À LA FIN DE SA VIE, ET APPARAÎT EN 2012 DANS LE FILM "LES INVISIBLES"

(-ET POSE NUE EN PHOTO, À L'OCCASION-).

ELLE MEURT D'UN CANCER À 88 ANS, CE QUI DONNE LIEU, SELON SON SOUHAIT, À UNE GRANDE CÉLÉBRATION OÙ ON MANGE, ON BOIT ET ON DANSE.

Car sa vie a été un combat et une fête !

L'UTOPIE A ÉTÉ LE MOTEUR DE THÉRÈSE, QUI NE CROYAIT PAS À LA POLITIQUE CLASSIQUE.

POUR ELLE, LE RÊVE DEVAIT SERVIR DE POINT DE DÉPART À TOUS LES PROJETS DE SOCIÉTÉ.

C'EST SON ENGAGEMENT ET SON MILITANTISME QUI ONT TRANSFORMÉ LE COURS DE SA VIE : JEUNE FILLE PASSIVE ET INDIVIDUALISTE, ELLE EST DEVENUE UNE INDÉMONTABLE PORTEUSE D'ESPOIRS COLLECTIFS.

"Et le voyage a été si beau !"

Pénélope ✶

(À lire : "Thérèse Clerc, Antigone aux cheveux blancs", de Danielle Michel-Chich.)

KATIA KRAFFT

En petit groupe, lisez et observez la bande dessinée sur Katia Krafft pour trouver les réponses aux questions suivantes. Chaque question correspond à une page de la BD.

1. Pourquoi les parents de Katia ne sont-ils pas d'accord avec son choix de métier ?

☐ **A.** Elle veut travailler immédiatement, mais ils souhaitent qu'elle étudie.

☐ **B.** Elle veut devenir institutrice, mais ils préfèrent la médecine.

☐ **C.** Elle veut étudier les langues, mais ils préfèrent les sciences.

☐ **D.** Elle veut devenir volcanologue, mais ils jugent ce métier masculin.

2. Que fait Katia avant de devenir volcanologue ?

☐ **A.** Elle étudie le dessin puis travaille dans un musée.

☐ **B.** Elle enseigne, étudie la chimie et obtient un stage de recherche.

☐ **C.** Elle étudie la médecine puis travaille dans un hôpital.

☐ **D.** Elle devient journaliste puis réalise des reportages à l'étranger.

3. Quel rôle Maurice Krafft joue-t-il dans la vie de Katia ?

☐ **A.** Il devient son mari et travaille avec elle sur les volcans.

☐ **B.** Il devient son professeur et lui conseille d'arrêter ses recherches.

☐ **C.** Il dirige un musée et achète toutes ses photographies.

☐ **D.** Il finance ses voyages, mais ne participe pas aux recherches.

4. Que font Katia et Maurice après une éruption en Islande ?

☐ **A.** Ils ouvrent une école pour former les habitants.

☐ **B.** Ils construisent des logements pour les familles.

☐ **C.** Ils collectent de l'argent pour aider les victimes.

☐ **D.** Ils organisent des voyages pour les touristes.

5. Comment Katia partage-t-elle ses connaissances sur les volcans ?

☐ **A.** Elle réserve ses photographies aux chercheurs de son équipe.

☐ **B.** Elle abandonne les voyages pour enseigner dans une seule école.

☐ **C.** Elle vend ses collections et arrête ses activités scientifiques.

☐ **D.** Elle donne des conférences et fait des films documentaires.

6. Quel est l'objectif de ses films sur les risques volcaniques ?

☐ **A.** Attirer plus de touristes près des volcans.

☐ **B**. Informer les populations pour les aider à se protéger.

☐ **C.** Montrer que toutes les éruptions sont sans danger.

☐ **D.** Apprendre aux habitants à devenir photographes.


1942-1991


CHARLES ET MADELEINE CONRAD, UN OUVRIER ET UNE INSTITUTRICE, VIVENT À GUEBWILLER-SOULTZ, EN ALSACE.


LE 17 AVRIL 1942, ILS ONT UNE PETITE FILLE, QUE MADELEINE VOUDRAIT APPELER KATIA.
Parce que je suis fan de Sissi...


MAIS UN PRÉNOM À CONSONANCE ALLEMANDE NE PARAÎT PAS ÊTRE LE MEILLEUR DÉPART DANS LA VIE EN 42, ALORS POUR L'ÉTAT CIVIL, OFFICIELLEMENT, CE SERA CATHERINE.
Mais pour moi tu seras ma Katia.


KATIA EST CURIEUSE DE TOUT, CASSE-COU, UN PEU GARÇON MANQUÉ.
MAMAAAN!!


UN PEU TROP, AUX YEUX DE SA MÈRE, QUI RÊVE DE LA VOIR DEVENIR INSTITUTRICE À SON TOUR. ALORS ELLE L'ENVOIE CHEZ LES BONNES SŒURS, ESPÉRANT QU'ELLES LA DOMPTERONT.


CE SÉJOUR AURA L'EXACT EFFET CONTRAIRE : ELLE REPART DE LÀ HABITÉE PAR UNE VRAIE AVERSION POUR L'AUTORITÉ ET L'OBSCURANTISME.
Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre...
SOUPIR
DARWIN


CAR KATIA N'A FOI QU'EN UNE RELIGION : LA SCIENCE.

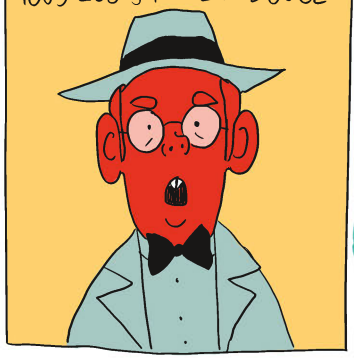

ADOLESCENTE, ELLE ANNONCE À SES PARENTS QU'ELLE SERA SOIT VOLCANOLOGUE, SOIT AUTEUR DE POLARS.
Mais... Pourquoi des métiers d'homme ??
ILS NE SONT PAS VRAIMENT CONVAINCUS.

MAIS POUR SES 18 ANS, ILS ACCEPTENT DE LUI PAYER UN VOYAGE SUR L'ETNA.

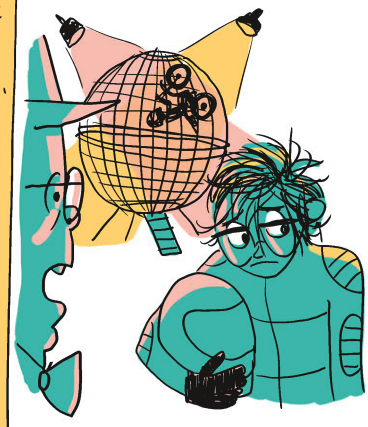


ELLE RAMASSE DES BOMBES VOLCANIQUES TOUTE LA SEMAINE, CE SONT LES MEILLEURES VACANCES DE SA VIE.

DE RETOUR EN ALSACE, ELLE NE TIENT PAS EN PLACE. UN JOUR, SON PÈRE DÉCOUVRE MÊME QU'ELLE S'ÉCHAPPE TOUS LES SOIRS EN DOUCE...

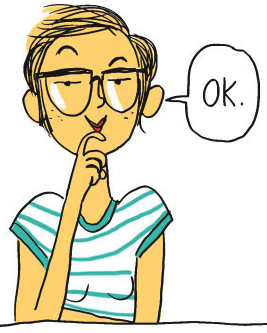


... POUR CONCOURIR À MOTO DANS UNE ROUE DE LA MORT.



SES PARENTS LUI PROPOSENT UN COMPROMIS.

Fais des études de fille, et après, tu feras ce que tu veux.



ALORS KATIA JOUE LE JEU.

ELLE DEVIENT INSTITUTRICE.

PUIS PROF DE MATHS.

PUIS DE SCIENCES NATURELLES.

PUIS PASSE UNE MAÎTRISE DE CHIMIE.

Bon! Bon! Tu as gagné!! Va donc étudier tes volcans!!



MÉTHODIQUE, PRAGMATIQUE ET INCROYABLEMENT BOSSEUSE, ELLE OBTIENT SON PREMIER STAGE AU CNRS.



À 20 ANS, ELLE REÇOIT LE PRIX DE LA VOCATION, DES MAINS DU PREMIER MINISTRE, JACQUES CHABAN-DELMAS.



UN JOUR, UN COPAIN DE FAC LUI DIT:



ET KATIA ACCEPTE D'ALLER À CE BLIND DATE DE VOLCANOLOGUES.

Katia?

Maurice?

IL S'APPELLE MAURICE KRAFFT, ET IL A, COMME ELLE, UN FORT ACCENT ALSACIEN.

À CETTE ÉPOQUE, LE VOLCANISME N'INTÉRESSE PERSONNE. ALORS KATIA ET MAURICE SONT FOUS DE JOIE.

Messieurs dames, on ferme

Allô, Maurice?... Oui, c'est Katia... Tu es bien rentré?... Je t'appelle euh... Tout à l'heure tu me parlais d'un livre sur le Stromboli et euh je me souviens plus du

ILS SE MARIENT EN 1970.

POUR LEUR VOYAGE DE NOCES, ILS PARTENT FAIRE DES PRÉLÈVEMENTS DE SCORIES.

À LEUR RETOUR, LES KRAFFT AMÉNAGENT LEUR PETITE MAISON EN UN VÉRITABLE QG DE RECHERCHE.

Tu feras attention, Maurice, dans la cafetière, c'est de l'acide chlorydrique.

ILS TROUVENT UN NOM À LEUR BINÔME DE CHOC:

VULCAIN

MAURICE LE GÉOLOGUE!!

KATIA LA GÉOCHIMISTE!!

(MAIS ILS N'ONT PAS UN CENTIME.)

VOILÀ COMMENT ILS FONCTIONNENT:

MAURICE!!! Il y a une éruption en Islande!! Vite!! À LA KRAFFTCAVE!!

VONT MENDIER DES SOUS À LA RÉGION, AUX MUSÉES, VOIRE À LEURS PARENTS.

Cinq mille francs SOOOF Vulcain

(Katia est très forte pour rassurer les élus, avec son look de première de la classe.)

VULCAIN

Une 4L pourrie + une remorque et zou, les voilà partis en mission.

ILS ASSISTENT DE PRÈS À L'ÉRUPTION DE L'ELDFELL, QUI EMPRISONNE UN VILLAGE ENTIER SOUS LA CENDRE.

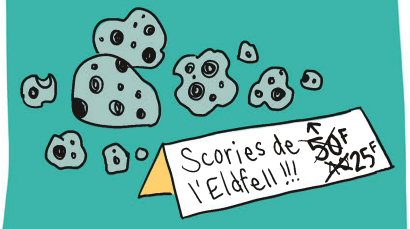
ILS RENTRENT EN FRANCE POUR TÉMOIGNER DE LA CATASTROPHE ISLANDAISE.



À LA MÊME ÉPOQUE, HAROUN TAZIEFF (QU'ILS ADMIRENT TOUS LES DEUX) S'AMUSE DU MANQUE DE MOYENS DE LA RIPOSTE DES VILLAGEOIS.



LES KRAFFT DÉCIDENT DE RECUEILLIR DES FONDS PAR TOUS LES MOYENS



ET OFFRENT À L'AMBASSADEUR D'ISLANDE LES 12 000 FRANCS RÉCOLTÉS.

TAZIEFF S'AGACE DE CES DEUX GAMINS À LA PASSION COMMUNICATIVE, QUI LUI PIQUENT LA VEDETTE DANS LES MÉDIAS.



(PAR LA SUITE, IL NE MANQUERA JAMAIS UNE OCCASION DE LES RABAISSER.)

DÈS LORS, L'EMPLOI DU TEMPS DES KRAFFT EST DIVISÉ EN 3:

- Chercher des financements.
- Partir à l'improviste "chasser" des éruptions autour du monde.
- Rentrer et montrer le fruit de leurs recherches au public.

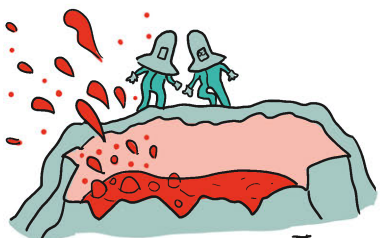


ILS SE PARLENT EN INDONÉSIEN QUAND ILS VEULENT QUE PERSONNE NE COMPRENNE, ET VEILLENT À TOUJOURS AVOIR DES SAUCISSES DE FOIE ALSACIENNES POUR LEUR PETIT DÉJEUNER, OÙ QU'ILS SE TROUVENT.

(même quand ils en sont réduits à lécher la rosée sur leur toile de tente pour boire)



LES CONDITIONS EXTRÊMES, LE SANG-FROID FACE À LA MORT, LE RESPECT ET L'EXULTATION À L'APPROCHE DU CRATÈRE...



... LES KRAFFT SONT PARFAITEMENT À L'UNISSON.

KATIA VIT SON RÊVE D'ENFANT, AVEC LA SEULE PERSONNE AU MONDE CAPABLE DE LE PARTAGER.



MAURICE PREND DES NOTES, KATIA PHOTOGRAPHIE, FILME ET FAIT LES PRÉLÈVEMENTS.



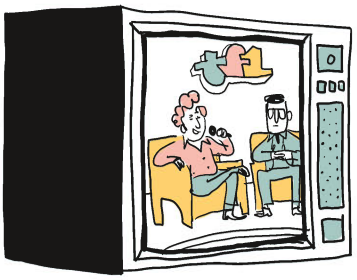
SUR LE TERRAIN, ELLE SE SENT LIBRE. MAIS DE RETOUR EN BAS, L'AUTRE MOITIÉ DU TRAVAIL EST POUR ELLE UNE TANNÉE.



LA VIE SUR LES VOLCANS L'A RENDUE ENCORE PLUS SAUVAGE, ET LES MONDANITÉS L'ENNUIENT À MOURIR (MÊME SI ELLES SONT UN MAL NÉCESSAIRE).



D'UNE NATURE ASSEZ RÉSERVÉE, ELLE LAISSE MAURICE ALLER FAIRE LE CHARMEUR DE SERPENTS POUR TROUVER DES FINANCEMENTS.



EN REVANCHE, ELLE TIENT À RÉPONDRE À TOUTES LES LETTRES D'ENFANTS, CAR ELLE EST TRÈS ATTACHÉE À L'IDÉE DE TRANSMETTRE.



ROCHES, PHOTOS, VIDÉOS, KATIA POSSÈDE LA PLUS GRANDE COLLECTION VOLCANIQUE DU MONDE, ET TIENT À LA RENDRE ACCESSIBLE À TOUS.



ELLE DONNE DES CONFÉRENCES, PRODUIT DES DOCUMENTAIRES, ET LANCE LE PROJET DE LA "MAISON DU VOLCAN", À QUELQUES KILOMÈTRES DU PITON DE LA FOURNAISE, À LA RÉUNION.



MAIS SURTOUT, ELLE COMMENCE À QUESTIONNER L'ÉTHIQUE DE SON MÉTIER : MALGRÉ UNE CONNAISSANCE GRANDISSANTE DES VOLCANS, RIEN OU PRESQUE N'EST FAIT POUR EN LIMITER LES DANGERS.

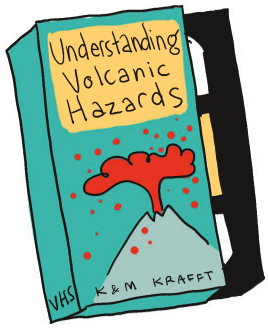


EN 1985, L'ÉRUPTION DU NEVADO DEL RUIZ FAIT 22 000 MORTS, QUI AURAIENT PU ÊTRE ÉPARGNÉS. KATIA EST FOLLE DE RAGE.



ELLE CHOISIT DE RECENTRER SON TRAVAIL DE VULGARISATION DANS CE SENS, ET RÉALISE DES FILMS PÉDAGOGIQUES SUR LES RISQUES VOLCANIQUES, POUR LES POPULATIONS CONCERNÉES.

LA DIFFUSION DE CES FILMS, SOUTENUS PAR L'UNESCO, VA CONTRIBUER À SAUVER DES MILLIERS DE VIES.



À PART UN VOLCAN SITUÉ EN URSS (ET DONC INTERDIT D'ACCÈS), KATIA ET SON MARI SE RENDENT AU COEUR DE TOUTES LES ÉRUPTIONS - 175 AU TOTAL - EN ESSAYANT DE S'APPROCHER TOUJOURS PLUS.

HAROUN TAZIEFF DIT QUE LES BONS AVENTURIERS MEURENT DANS LEUR LIT, ET QUE LES AUTRES N'ONT QUE CE QU'ILS MÉRITENT.

eh bien je préfère mille fois faire partie des mauvais, alors.

LE 3 JUIN 1991, LES KRAFFT SONT EMPORTÉS PAR UNE COULÉE PYROCLASTIQUE QU'ILS TENAIENT ABSOLUMENT À FILMER DE PRÈS, SUR LE MONT UNZEN (JAPON).

PARFAITEMENT CONSCIENTS DU DANGER, LES "DIABLES DES VOLCANS" DÉCLARAIENT SEREINEMENT ÊTRE PRÊTS À MOURIR N'IMPORTE QUAND, ET QUE LE JEU EN VALAIT LA CHANDELLE.

23 ans à voir des volcans, vous imaginez?

FR3

KATIA EST À L'ORIGINE D'UNE BONNE PARTIE DE LA DOCUMENTATION DONT DISPOSE AUJOURD'HUI ENCORE LA COMMUNAUTÉ SCIENTIFIQUE.



UN PEU À LA MANIÈRE D'UN COMMANDANT COUSTEAU DU VOLCANISME, SON REGARD A SUSCITÉ DES VOCATIONS DANS LE MONDE ENTIER.

ET PLUS PERSONNE NE PEUT DIRE QUE VOLCANOLOGUE EST UN MÉTIER D'HOMME.

Pénélope*

Corrigé

Clémentine Delait	**Joséphine Baker**	**Thérèse Clerc**	**Katia Krafft**
1-C	1-B	1-A	1-D
2-A	2-D	2-C	2-B
3-D	3-A	3-B	3-A
4-B	4-C	4-D	4-C
5-C	5-B	5-A	5-D
	6-D	6-C	6-B

Aktivita 4

Notre interview imaginaire de ……

Préparez une interview de **2 à 3 minutes**. Choisissez cinq ou six questions parmi les étapes 2 à 7. Écrivez vos questions et vos réponses pour chaque étape de l'interview, puis entraînez-vous à jouer l'interview. Vous pourrez filmer votre interview finale.

Étapes de l'interview	**Le ou la journaliste**	**La personnalité interviewée**
1. Faire connaissance	Saluer et présenter la personne au public. …… ……	Saluer et réagir à l'accueil. …… ……
2. Découvrir ses activités	Poser une question sur son métier ou ses activités. (*Quoi ? Où ?)* …… ……	Décrire ses activités et son rôle. …… ……
3. Comprendre ses choix	Demander les raisons d'un choix important. (*Pourquoi ?)* …… ……	Expliquer ses motivations. (p*arce que… / pour…)* …… ……
4. Découvrir les difficultés	Interroger sur un obstacle ou sur les réactions des autres. …… ……	Raconter une difficulté et exprimer un sentiment. …… ……

5. Comprendre ses actions	Demander comment elle a réagi et qui l'a aidée. (*Comment ? Avec qui ?)* …… ……	Expliquer ses actions et leurs résultats. (*D'abord… / ensuite… / finalement…)* …… ……
6. Explorer la situation imaginaire	Poser une question liée à la situation choisie *(concours, spectacle refusé, Maison des Babayagas ou vidéos scientifiques ou autres situations imaginaires)*. …… ……	Réagir à cette situation et défendre son point de vue. (*À mon avis… / mais… / donc…)* …… ……
7. Transmettre un message	Demander un conseil pour les jeunes ou un souhait pour l'avenir. …… ……	Donner un conseil ou exprimer un souhait. …… ……
8. Terminer la rencontre	Remercier et prendre congé …… ……	Répondre aux remerciements et saluer …… ……

Conseils pour préparer et jouer l'interview

- Utilisez au moins trois informations de la BD. Pour les réponses inventées, respectez le parcours et les idées de la personnalité.
- Le journaliste utilise **vous** ; la personnalité répond avec **je**.
- Variez les questions : *Est-ce que… ? Pourquoi… ? Comment… ?*
- Utilisez le présent pour les activités et les opinions, le passé composé pour les actions passées et l'imparfait pour les descriptions au passé.
- Après la préparation écrite, soulignez les mots importants. Pendant l'interview, appuyez-vous sur ces mots pour éviter de tout lire.
- Écoutez votre partenaire : demandez une précision, un exemple ou une explication si nécessaire.