

Celoštátna odborná komisia OFJ

Olympiáda vo francúzskom jazyku

35. ročník, školský rok 2025/2026

Celoštátne kolo Kategória 2C – zadania úloh

Numéro du candidat :

I. Tests de compréhension

A. Compréhension orale : « Alice Milliat, pionnière des JO féminins »

Consigne : écoute et réponds aux questions en choisissant la bonne réponse (répondre selon l'enregistrement audio).

Note : /10 points (1 point / réponse correcte)
--

1. Comment est décrite la tombe d'Alice Milliat ?

- a) Comme un monument imposant
- b) Comme une sépulture modeste
- c) Comme un lieu historique protégé
- d) Comme un monument récemment restauré

2. Pourquoi Alice Milliat était-elle longtemps restée peu connue ?

- a) Parce qu'elle avait quitté la France
- b) Parce que son action avait été largement oubliée
- c) Parce qu'elle avait refusé la célébrité
- d) Parce qu'elle avait travaillé dans l'ombre du mouvement olympique

3. Quelle activité sportive pratiquait Alice Milliat à l'origine ?

- a) La gymnastique
- b) L'athlétisme
- c) L'aviron
- d) L'escrime

4. Quel était l'un des principaux arguments utilisés contre le sport féminin à l'époque ?

- a) Il était jugé contraire au rôle social des femmes
- b) Il était considéré comme trop coûteux
- c) Il risquait de nuire aux compétitions masculines
- d) Il était jugé peu intéressant pour le public

5. Quel événement historique favorise indirectement l'essor du sport féminin ?

- a) La Révolution industrielle
- b) La crise économique des années 1930
- c) La création du Comité olympique international
- d) La Première Guerre mondiale

Numéro du candidat :

6. Pourquoi Alice Milliat organise-t-elle des Jeux féminins en 1922 ?

- a) Pour concurrencer les Jeux olympiques
- b) Parce que les femmes étaient exclues de certaines épreuves olympiques
- c) Pour promouvoir le sport amateur
- d) Parce qu'elle avait reçu le soutien du Comité olympique

7. Comment sont décrits les Jeux féminins organisés dans les années 1920 ?

- a) Comme un échec sportif
- b) Comme une initiative limitée à la France
- c) Comme un événement très suivi par le public
- d) Comme une expérience expérimentale

8. Que se passe-t-il pour la mémoire d'Alice Milliat pendant les années 1940 ?

- a) Elle est progressivement célébrée
- b) Son héritage est largement effacé
- c) Elle devient une figure politique
- d) Son œuvre est enseignée dans les écoles

9. Quel est l'objectif des visites guidées organisées aujourd'hui ?

- a) Présenter l'histoire du Comité olympique
- b) Mettre en valeur l'histoire du sport féminin
- c) Promouvoir le tourisme sportif à Paris
- d) Relier cette histoire aux enjeux contemporains du féminisme

10. Que symbolise la parité annoncée pour les Jeux de Paris ?

- a) La fin du sport amateur
- b) Une reconnaissance tardive de l'égalité dans le sport
- c) Une réforme du Comité olympique
- d) L'aboutissement d'un combat engagé plus d'un siècle auparavant

B. Compréhension écrite

Document : « *Dans les coulisses du Festival de Cannes* »

Note : /10 points (1 point / réponse correcte)
--

Chaque printemps, le Festival de Cannes concentre pendant quelques jours l'attention du monde du cinéma. Sur le célèbre tapis rouge, les photographes se disputent les meilleures places pour immortaliser les vedettes internationales. Pourtant, derrière cette mise en scène soigneusement orchestrée se déploie une organisation d'une remarquable complexité, mobilisant une multitude de techniciens, programmeurs et professionnels de l'industrie.

Cette année, un groupe d'étudiants en cinéma a eu l'opportunité rare de découvrir l'envers du décor lors d'une visite des espaces habituellement fermés au public. Lucia et Anna observent avec curiosité l'activité fébrile qui règne dans les couloirs du Palais des Festivals. « On associe souvent Cannes aux projections prestigieuses et aux soirées mondaines », note Lucia, « mais on réalise rapidement que le festival repose sur une logistique impressionnante ».

Leur guide, René, collabore avec l'organisation depuis plus de quinze ans. Il détaille les multiples étapes nécessaires à la préparation d'une projection officielle : vérification des copies numériques, coordination des équipes techniques et accueil des délégations étrangères. « Le public ne voit que la projection elle-même, mais chaque séance est l'aboutissement d'un travail collectif extrêmement rigoureux », explique-t-il.

Dans une salle voisine, Axel et Laura découvrent le centre de presse, véritable cœur médiatique du festival. Des centaines de journalistes y rédigent quotidiennement critiques, entretiens et analyses destinés à la presse internationale. Axel souligne que cette visibilité peut s'avérer déterminante pour certains réalisateurs : « Une critique enthousiaste peut soudainement propulser un film au premier plan et transformer la trajectoire d'une carrière. »

La visite se poursuit dans les espaces consacrés aux rencontres professionnelles. Viktória s'intéresse particulièrement aux discussions entre producteurs, distributeurs et acheteurs internationaux. Ces négociations, souvent menées à l'abri des regards, conditionnent pourtant la diffusion future des films sur les différents marchés.

Pour Ján, cette immersion révèle une dimension souvent méconnue du festival. « On comprend que Cannes n'est pas seulement une célébration artistique », observe-t-il, « mais aussi une plateforme stratégique où se décident de nombreux enjeux économiques et culturels. »

En quittant les lieux, les étudiants prennent pleinement conscience de l'ampleur du dispositif nécessaire à la réussite d'un événement d'une telle envergure. Derrière l'éclat des projecteurs et l'apparente légèreté du spectacle médiatique, le Festival de Cannes apparaît ainsi comme un espace où se rencontrent création, diplomatie culturelle et stratégies industrielles.

(Article généré par ChatGPT, puis adapté)

Numéro du candidat :

Consigne : lis le texte et réponds aux questions suivantes en cochant la bonne réponse (répondre selon le texte).

1. Selon le premier paragraphe, que suggère l'expression « mise en scène soigneusement orchestrée » ?

- a) L'improvisation qui caractérise l'événement
- b) L'importance de la spontanéité des célébrités
- c) Le caractère très organisé et planifié du festival
- d) Le rôle secondaire des médias

2. Pourquoi la visite des coulisses est-elle présentée comme exceptionnelle ?

- a) Elle permet d'assister à une projection privée
- b) Elle donne accès à des espaces habituellement fermés au public
- c) Elle est organisée uniquement pour des journalistes
- d) Elle se déroule avant l'ouverture officielle du festival

3. Que découvrent Lucia et Anna en observant les coulisses du festival ?

- a) L'ampleur du travail logistique nécessaire à l'événement
- b) La difficulté d'obtenir des billets
- c) L'importance des rencontres diplomatiques
- d) Le rôle des sponsors internationaux

4. Selon René, pourquoi l'organisation des projections est-elle particulièrement exigeante ?

- a) Les films changent souvent au dernier moment
- b) Les acteurs assistent à toutes les projections
- c) Les journalistes participent à la sélection
- d) Chaque projection résulte d'une coordination technique précise

5. Quelle fonction principale remplit le centre de presse pendant le festival ?

- a) Il accueille les équipes techniques des films
- b) Il constitue un lieu central pour la production d'articles et d'analyses
- c) Il organise les rencontres avec le public
- d) Il gère la distribution des films

6. Pourquoi Axel estime-t-il que la presse joue un rôle important ?

- a) Les journalistes décident des prix du festival
- b) Les critiques influencent les goûts du public local
- c) Une critique positive peut influencer la carrière d'un réalisateur
- d) Les journalistes financent certains films

7. Que révèle la visite des espaces réservés aux professionnels ?

- a) Les réalisateurs y répètent leurs discours
- b) Les journalistes y rencontrent les acteurs
- c) Des négociations y déterminent la diffusion internationale des films
- d) Les films y sont sélectionnés pour les récompenses

8. Comment peut-on interpréter la réflexion de Ján sur le festival ?

- a) Il considère que le festival a perdu son intérêt artistique
- b) Il pense que le cinéma doit rester indépendant des médias
- c) Il critique l'importance des récompenses
- d) Il souligne la dimension économique et stratégique de l'événement

9. Que suggère l'expression « plateforme stratégique » dans le texte ?

- a) Un espace où se rencontrent différents acteurs de l'industrie du cinéma
- b) Un lieu destiné uniquement aux projections
- c) Une institution politique internationale
- d) Un centre de formation pour réalisateurs

10. Quelle idée générale se dégage de l'ensemble du texte ?

- a) Le festival est principalement un événement touristique
- b) Le festival est devenu moins important pour le cinéma
- c) Le festival combine spectacle médiatique et enjeux professionnels majeurs
- d) Le festival sert surtout à promouvoir les jeunes acteurs

II. Langue et culture

Note totale :	/30 points (1 point / réponse correcte)
----------------------	--

Consigne : lis et réponds aux questions de langue suivantes (note : . . . / 16)

1. Chassez l'intrus : expressions avec le mot « regard »

- Porter un regard critique
- Jeter un regard sur quelqu'un
- Poser un regard sur une situation
- Fabriquer un regard

2. « susciter l'adhésion », c'est...

- Obtenir l'accord ou le soutien de quelqu'un
- Provoquer un conflit
- Refuser une proposition
- Interrompre une discussion

3. « faire abstraction de », ça veut dire...

- Décider d'ignorer volontairement un élément
- Analyser en détail une situation
- Corriger une erreur
- Refuser toute discussion

4. Chassez l'intrus : paires de synonymes

- Examiner – analyser
- Soutenir – appuyer
- Renforcer – diminuer
- Accroître – augmenter

5. Chassez l'intrus : définitions liées au cinéma

- Réaliser = diriger la création d'un film
- Produire = financer et organiser un film
- Distribuer = assurer la diffusion d'un film
- Projeter = écrire le scénario d'un film

Numéro du candidat :

6. Chassez l'intrus (thème : perception)

- On oit avec les oreilles
- On roule avec les épaules
- On renifle avec le nez
- On observe avec les yeux

7. Chassez l'intrus : à l'intérieur du corps

- Le foie
- Les poumons
- Le cœur
- Le talon

8. Chassez l'intrus : objets liés au cinéma

- Une caméra
- Un pinceau
- Un scénario
- Un projecteur

9. Quelle phrase est correcte pour indiquer des rapports de temps ?

- Je ne comprenais pas le film jusqu'au moment où j'ai lu la critique.
- Je ne comprenais pas le film jusqu'au moment où j'avais lu la critique.
- Je ne comprenais pas le film jusqu'au moment où je lisais la critique.
- Je ne comprenais pas le film jusqu'à ce que je lis la critique.

10. Chassez l'intrus : hypothèses

- Si nous organisons mieux l'événement, il attirera davantage de public.
- Si nous avons mieux organisé l'événement, il aurait attiré plus de public.
- Si nous organiserons mieux l'événement, il attirera davantage de public.
- Si nous organisions mieux l'événement, il attirerait davantage de public.

11. « tirer profit de », ça veut dire...

- a) Refuser de participer
- b) Utiliser une situation à son avantage
- c) Exagérer un problème
- d) Abandonner une activité

12. Chassez l'intrus : paires de contraires

- a) Large – étroit
- b) Visible – invisible
- c) Créer – inventer
- d) Stable – instable

13. Chassez l'intrus : définitions liées à la communication

- a) Argumenter = défendre une idée avec des raisons
- b) Persuader = amener quelqu'un à partager une opinion
- c) Dialoguer = refuser toute interaction inutile
- d) Informer = transmettre des faits

14. Trouve l'emploi correct de « par »

- a) Elle a réussi cet examen par hasard.
- b) Nous sommes partis à Paris par la voiture.
- c) Il a invité ses amis par une fête.
- d) Elle a expliqué la situation par ses parents.

15. Chassez l'intrus : relations logiques

- a) Il a accepté, bien qu'il hésitait encore.
- b) Nous partirons, pourvu que le temps le permette.
- c) Elle a insisté, afin qu'on lui réponde.
- d) Il est parti tôt, tandis qu'il voulait rester.

16. Chassez l'intrus : pronoms

- a) Je lui ai confié mes doutes.
- b) Nous les avons entendus discuter.
- c) Elle s'est acheté un manteau.
- d) Je lui vais expliquer la situation.

Consigne : complétez le texte suivant avec les mots proposés (un mot s'utilise une fois). Pour répondre, utilisez l'espace réservé en dessous du texte, en indiquant les lettres qui correspondent aux mots.

Dans le monde du cinéma, il n'est pas rare que les enfants d'acteurs célèbres tentent (a) suivre les traces de leurs parents. Pourtant, cette situation peut représenter à la fois un avantage et un défi. Certains spectateurs estiment que ces jeunes comédiens réussissent (b) leur nom de famille plutôt qu'à leur talent. Cette perception reste toutefois discutable. Beaucoup d'entre eux doivent (c) redoubler d'efforts pour convaincre le public et les professionnels du cinéma. Leur parcours montre qu'il peut être difficile de (d) une identité artistique propre lorsque l'on grandit dans l'ombre d'une célébrité.

(e), certains parviennent à s'imposer grâce à des choix de rôles audacieux et à un travail constant. Ils démontrent ainsi que la reconnaissance du public ne dépend pas uniquement de l'héritage familial.

(f), ces trajectoires attirent souvent l'attention des médias et du public. (g), chaque acteur doit tracer sa propre voie et affirmer son style personnel. (h), le succès repose surtout sur le travail, la persévérance et les rencontres professionnelles.

(Texte généré par ChatGPT et adapté)

En réalité =

de =

grâce à =

Ainsi =

Pourtant =

parfois =

De plus =

construire =

Numéro du candidat :

Consigne : lis et réponds aux questions de culture suivantes.

1. Molière est surtout connu comme...

- Un philosophe du XVIIIe siècle
- Un dramaturge français du XVIIe siècle
- Un poète symboliste
- Un romancier réaliste

2. Le Mont-Saint-Michel se situe...

- En Normandie
- Dans le Finistère
- En Nouvelle-Aquitaine
- En Occitanie

3. Chassez l'intrus : villes francophones

- Montréal
- Bruxelles
- Genève
- Cologne

4. Chassez l'intrus : auteurs associés à la littérature francophone

- Albert Camus
- Marguerite Duras
- Georges-Alain Jones
- Annie Ernaux

5. Devinette : qu'est-ce qui peut voyager autour du monde tout en restant dans un coin ?

- Un avion
- Une boussole
- Un timbre
- Une carte

6. Quel fleuve traverse la ville de Lyon ?

- La Garonne
- Le Rhône
- La Seine
- La Loire

IV. Production orale

Note : /30 points

Voici plusieurs thématiques. Consigne: le candidat prépare un exposé sur une question de son point de vue et choisit une position qu'il défend. Quand il a terminé sa présentation, il interagit avec un ou plusieurs membres du jury. Attention : le jury cherchera à contre-argumenter, à faire changer d'avis.

1. Le tourisme de masse : richesse économique ou menace pour les cultures locales ?

Le tourisme est une source importante de revenus pour de nombreuses régions. Mais certains lieux souffrent aujourd'hui d'un afflux excessif de visiteurs. Comment trouver un équilibre ?

2. Les célébrités ont-elles une responsabilité sociale ? Les personnalités publiques influencent souvent l'opinion. Doivent-elles utiliser leur notoriété pour défendre des causes sociales ou politiques ? Ou devraient-elles rester neutres ?

3. Les films et les séries influencent-ils notre vision du monde ? Les productions audiovisuelles abordent souvent des questions sociales ou politiques. Peuvent-elles changer la manière dont les spectateurs perçoivent certaines réalités ?

4. Faut-il toujours chercher le bonheur ? Dans nos sociétés, l'idée de bonheur est souvent présentée comme un objectif essentiel. Est-ce une attente réaliste ? Peut-on mener une vie réussie sans chercher constamment le bonheur ?

5. Les traditions doivent-elles être préservées à tout prix ? Certaines traditions sont considérées comme essentielles pour l'identité culturelle. Mais faut-il conserver toutes les traditions ou certaines doivent-elles évoluer ?

6. L'école doit-elle former des citoyens ou préparer au marché du travail ? Doit-elle surtout transmettre des connaissances générales et des valeurs civiques, ou préparer les jeunes à leur future carrière professionnelle ?

7. Les villes de demain doivent-elles être plus vertes ? De nombreuses villes souhaitent réduire la pollution et créer davantage d'espaces naturels. Ces transformations sont-elles réalistes et efficaces ?

	Celoštátna odborná komisia Olympiády vo francúzskom jazyku 35. ročník Olympiády vo francúzskom jazyku Úlohy celoštátného kola kategórie 2C
Autori :	Mgr. Stéphanie Staffen, Mgr. Fabien Gibault
Recenzenti :	Mgr. Stéphanie Staffen, Mgr. Fabien Gibault, doc. Mgr. Jana Bírová, PhD.
Vydal :	NIVAM – Národný inštitút vzdelávania a mládeže, 2026

Numéro du candidat :